قرندل

العدد الرابع عشر
السنة التاسعة
٥٢ صفحة
ب ٤٠ فلسًا



تواصل فرنسا تأييدها السياسي والاقتصادي – وبتطرف – للدويلة اللقيطه اسرائيل

الآباء الثلاثة .. واللقيط .. والام الحنون !!

نقدات ولوائح قرندلية.. خفيفة

ميخاف من حس الطوب

قبل ان احد السلاطين كان يعتز كثيراً بأحد الجمال.. والسبب هو ان ذلك الجمل ظل طوال عشرين عاما وهو يحمل المدفع على ظهره اثناء المعارك التي خاضتها جيوش السلطان وانتصرت فيها كلها، فلما شاخ الجمل رفض السلطان ذبحه وأصر على اطلاق سراحه في المدينه ليقضي ايامه الاخيرة بحرية تامة وراحة مابعدها راحة! وحذر السكان من ضربه باليد او بالعصى!

وبدأ اهالي المدينة يتذمرون من الجمل، فقد دهس عشرات الاطفال، وعبث بمعظم دكاكين الخضروات واتلف العلاوي، ولكن من الذي يجرؤ على مقابلة السلطان ولفت نظره الى ماحدث؟ لاحد!

وهنا اقترح احدهم على المتضررين ان يؤلفوا فرقة خاصة مهمتها الضرب على «الطشوت» وراء الجمل وقد يهرب من المدينة خوفا من الضجة ولن يستطيع السلطان معاقبتهم لانهم لم يعتدوا عليه لا باليد ولا بالعصي!

وكان احد شيوخ المدينة يستمع الى تفاصيل هذا الاقتراح، فما تمالك نفسه وضحك، ولما قيل له:

— اشو اضحكت؟

قال — ليش ما أضحك على هيچي عقول!

— شنو قصدك؟

فقال الشيخ — مولانه هذا البعير شايل الطوب عشرين سنة على ظهره ماخاف من حسه هسه تريدون تخوفونه بحس الطشوت!!

هذه النادرة أرويها بمناسبة.. والمناسبة هي ان أحد معارفي قال لي:

— بعمو داشوفك دتتحارش بفلان.. متخاف؟

فضحكت وقلت — آني ما خفت من اصحاب الفخامة والمعالي.. ولا من اصحاب المقاطعات والفلوس.. ولا من امثال هؤلاء واولئك.. تريدني أخاف من هالطرطور!؟

الجيران والفستان

كنت في طليعة المرحبين بكل تجديد تخرج به علينا دار الاذاعة، وكان بين ما رحبت به مع المرحبين هذه الفواصل الغنائية التي اذيعت في أسبوع الاعمار الثاني للدعاية لمشاريع الاعمار.. ولكن الذي ازعجني فيها هو سخف بعضها، السخف من ناحيتين النظم والمعنى.

البقية على ص (١٠)

☆ نكتة من لندن

الزوجة — بدل متروح للنادي لو تبقه بالبيت وتلهي نفسك إبغسل المواعين مو أحسن!؟

قرندل
مجلة سياسية مستقلة
صاحب الامتياز ومدير التحرير صادق محمد الازدي
رئيس التحرير المسؤول المحامي شوكت جرجيس
مدير الادارة ناصر جرجيس
الادارة في مطبعة اسعد جديد حسن باشا تلفون ٧١٧٩ رقم صندوق البريد ٣٣٢ مسجلة في دائرة البريد تحت رقم (٧)
بدل المشاركة: ديناران ونصف

خواطر.. وتعليقات
نار تحت الرماد!

اسئلة كثيرة تطوف بالاذهان مازالت أجوبتها في ضمير الغيب..

اسئلة تدور حول خفايا وألغاز.. ومناورات سياسية.. وبعض تلك المناورات مؤامرات!

عشرات، بل مئات، من علامات التعجب والاستفهام تحوم فوق الرؤوس عندما تذاع انباء هذا المؤتمر وذاك.. وحديث هذا السياسي.. تصريح ذاك القطب!!

اسئلة قد تختلف اتجاهات ومبادئ الذين يوجهونها اليك او الى أنفسهم، ولكنهم اتفقوا على أمر واحد.. ذلك الامر هو ان الدنيا ليست بخير.. وان النار ما كامنة تحت طبقة خفيفة من رماد التهدئه.. رماد السلام!

المتسائلون يقولون: هل انتهت ازمة الشرق الاوسط بانتهاء العدوان الثلاثي على مصر، وانسحاب القوات المعتدية من الاراضي المصريه واستئناف الملاحة في قناة السويس!؟

ويقولون: هل ان الحدود الملتهبة — الحدود الاسرائيلية العربية — سيخيم عليها الهدوء فلا تكون من اسباب القلق والتوتر.. وما يفضي اليه القلق والتوتر من تصادم اكبر، قد تندلع بسببه شرارة الحرب العالمية الثالثة؟!

***

ويقولون: أيجب ان نخدع انفسنا ونحاول اقناعها بان اسرائيل قد خسرت معركتها الاخيرة ولذلك فانها لن تفكر باعتداء كبير آخر، ام نعترف بالواقع المرير ونتهيأ لمقابلة عدوانها القادم ونستعد لمواجهته في أي جزء من اجزاء الارض العربية المجاورة لها حتى لا تتكرر مأساة الستة آلاف أسير مصري في سيناء واسلحتهم ومهماتهم المنوعة والثمينة!

ويقولون أيمكن ان ترضي بريطانيا بما آل اليه الوضع في الشرق الاوسط، وما ادت اليه الاحداث الاخيرة من ضياع الكثير من هيبتها ونفوذها وما وراء تلك الهيبة والنفوذ من منافع؟

ويقولون — بعد هذا — هل يصح القول أن الاتحاد السوفياتي الذي اغتنم الفرصة فايد هذه الدولة وتلك بالسلاح، ووقف الى جانبها بالانذار والتهديد والتلويح بالقنابل الصاروخية.. هل يصح القول بان الاتحاد السوفياتي لن يطالب بثمن ماقدم من سلاح وتأييد.. وماهو الثمن ياترى ؟!

هذه بعض الاسئلة التي تطوف بالاذهان ومازالت اجوبتها في ضمير الغيب.. بقي على الشعب العربي ان يعرف أين مكانه من المعركة؟ وما الذي يجب ان يفعله لمواجهة المفاجئات..

المفاجئات التي ستأتينا من الشرق والغرب على حد سواء.. وستهب علينا بعنف وقوة في وقت معين.. فالحرب الباردة بين المعسكرين قد انتقلت الى أراضينا، وقد

ذكرى ميمونة

يحتفل العراق اليوم بذكرى انتقال العرش الى جلالة الملك المفدى..

في الرابع من نيسان آل العرش الى ابن غازي وحفيد فيصل الأول تحت وصاية الامير الهاشمي الجليل عبدالاله المعظم..

وبفضل حكمة الامير اجتاز العراق ادق الظروف المحلية والعالمية.. حتى بلغ هذه المنزلة التي تميز بها عهد المليك الحبيب..

عهد الاعمار والانشاء والسير نحو التقدم في جميع مجالات الحياة.

حفظ الله جلالة الملك وسمو ولي عهده واعاد هذا اليوم عليهما وعلى الشعب العراقي بالخير واليمن والاقبال.

طبعت بمطبعة اسعد — بغداد

مع الليل

في هدأة .. الليل وعندما كان الشاعر يستعد لتناول طعام السحور ليستقبل أول ايام رمضان المبارك .. جاءه شيطان شعره واوحى اليه بهذه القصيدة الوجدانية الرقيقة.. نخص بها هذه المجلة .. فله شكرنا

لا طلت يا ليل ، كم أشكو بك الأرقا
وكم أكابد فيك الوجد والحرقا
حاربت فيك الكرى بالسهد مدرعا
وكم خلي فؤآد في الكرى غرقا
أبيت نهب الأسى ، والهم ينهشني
ما انفك عن كبدي حتى غدت مزقا
لم يبق يا ليل عندي ما أجود به
مما أسد به من جائع رمقا
خلت يد لم تكن للجود ممسكة
منى ، فأصبحت محروم الصفا قلقا
في حين كنت طروب النفس منشرحا
وكنت هشا بوجه الضيف ان طرقا
هيهات أشكو جوى قلبي الى أحد
وأين من قلبه مثلي قد احترقا !؟
لست الذي يستدر العطف من بشر
ولا الذي يستجير الناس مرتزقا
لكنها زفرة كالنار محرقة
حركت فيها لسان الشعر فانطلقا

* * *

بلوت أهل زماني ، بل بليت بهم
قوما نفاقهم في الدهر قد نفقا
الخير ليس له وزن بمنطقهم
فالقوم أعداء من بالخير قد نطقا
ما نلت الا الأذى منهم وقد غدروا
غدر الزمان اذا حر به وثقا
يراوغونك محتالين تحسبهم
ثعالبا مهدت كي توقع الطرقا
لايصدقون بميعاد ، فان حلفوا
بالله، فالمزدرى أي امرء صدقا
قد ضارهم أن أكون السيف منصلتا
وساءهم أن أكون الحازم اللبقا
معابثين على حقد وموجدة
لكنهم يظهرون اللين والملقا
يامن غدت تملأ البغضاء أنفسهم
ساء الزمان كما قد سؤتم خلقا
دوموا على الغي اني لست احسدكم
ولست منكم ولا من غيكم فرقا
يا قوم لا تعجلوا مهلا ليوم غد
ستعلمون اذا ما فجره انبثقا

خاشع الراوي

اعلنت بعض الاطراف مناهجها صراحة ، ومازالت الاطراف الاخرى تتكتم نواياها ، ولاتظهر منها إلا القليل الذي لاينير الظلمات ولا يوضح الغوامض ! على الساسة العرب ان يكونوا على حذر .. كل الحذر، وان يتركوا الخلافات جانبا ، فان الايام القادمة حبالى .. ولانعرف ماالذي ستلده .

ومن الخير لنا ، وفي هذا الظرف بالذات ، أن نقرر اين نحن ، وأين سنقف.. فان المواقف المائعة لن تضرنا وحدنا، وانما قد تضر العالم كله ، ذلك لأن التنافس القائم حولنا اذا استمر فقد يؤدي الى اندلاع شرارة الحرب الذرية التي لن ترحم المحارب ولا المحايد .. حتى ولو كان حياده ايجابيا .. هذه حقيقة يجب ان نعيها .. ولكن..

.. ولكن عرب وين .. وطنبوره وين !!

القتل بالسيارات!

نعم انها عملية قتل.. ومع سبق الاصرار أيضا.. وسبق الاصرار هذا يتجلى في الانطلاق بسرعة جنونية في الشوارع المزدحمة ، او



التي تتوسط المناطق الآهلة بالسكان .. فالسائق الذي يطلق العنان لسيارته في شوارع كهذه لا بد وان يكون قد استهان مقدما بارواح الناس وإلا لما انطلق بسيارته كالمجنون الهارب من دار الشفاء .. أو كالثور الهائج في حلبة مصارعة الثيران !!

وقد قرأنا قبل يومين ان معالي العين السيد نصرت الفارسي قد تقدم بسؤال حول حوادث الدهس التي تفاقمت في الآونة الاخيرة، وتزايد عدد ضحاياها .

ومهما سيكن الجواب على سؤال العين ، فأننا نحب ان نلفت نظر معالي وزير الداخلية الى ناحيتين، أولاهما وجوب تشديد العقوبة على المخالفين من سواق السيارات حتى في حوادث الدهس البسيطة ، وفي مخالفة انظمة المرور ، مهما بلغت من التفاهة .

والناحية الثانية هي ان ضباط شرطة المرور ليسوا من ذوي الخبرة في عملهم ، فنحن نعرف اكثر من معاون شرطة أمضوا السنوات في المراكز والمؤسسات الاخرى ثم نقلوا فجأة الى المرور ، وهذا يعني عدم المامهم بعملهم ، وبالتالي ضعف الجهاز كله بسبب ضعف خبرة الضباط انفسهم.

ولعل لدى معالي الوزير تدابير أخرى سيعلن عندما يتفضل بالجواب على سؤال العين المحترم

اعلان

بناء على طلب وزارة الاعمار استملاك عموم الملك المرقم ١٥٦-١٧٢ ذات تسلسل ٢-٥٨٥ الكائن في محلة سراج الدين العائد الى حجية صديقة بنت رزوقي لغرض تشييد بنايتي المكتبة ومتحف الفنون الجميلة في المركز المدني ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر - ان وجد -وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك ٣٢٨م٢ زيادة عن الربع القانوني من الملك المرقم ٢٩و٣١-١ ذات تسلسل ٢٥٨ الكائن في محلة كرادة مريم العائد الى يوسف رشيد المولى لغرض تنفيذ استقامة شارعين في كرادة مريم ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك ٦١-٢١١م٢ زيادة عن الربع القانوني من الملك المرقم ٢٥٥-٣ ذات تسلسل ٣٨ الكائن في محلة التكارتة العائد الى حميده بنت لطيف (الموقوف من قبلها) لغرض استقامة شارع الامام موسى الكاظم ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

سينما القاهرة تقدم
— الجسد —
قصة اجتماعية عظيمة جمعت ألمع نجوم السينما والفن في مصر وعلى رأسهم :
هند رستم وكمال الشناوي وحسين رياض مع النجمة السينمائية فاطمة رشدي

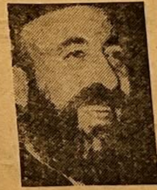
بريطانيا ومعالجة مشكلة قبرص

بقلم: عامر

واخيراً وبعد ان تم عقد مؤتمر برمودا الاخير والذي لم ينكشف عن تفاهم تام بين بريطانيا وامريكا على جميع النقاط التي جرى بحثها فيه، نقول اخيراً لجأت بريطانيا الى سياسة جديدة لمعالجة المشكلة القبرصية هي سياسة اللين والعمل على حل هذه العقدة المستعصية بالوسائل السلمية.

منذ ان ظهرت الحركة الوطنية في قبرص والتي تطالب بضمها الى اليونان، سلكت بريطانيا سبيل الشدة والعنف في مقاومة هذه الحركة بينما لجأ زعماء تلك الحركة الى ذات الاسلوب فراح افراد «ايوكا» لا يفتكون بالجنود والرعايا الانكليز في قبرص حسب بل وبجميع المتعاونين معهم وهكذا تزايد عدد ضحايا الشدة والارهاب خلال السنتين المنصرمتين من القبارصة والاجانب وعاشت الجزيرة طيلة تينك السنتين في ظل نظام حكم ارهابي خانق اشاع في نفوس ابنائها الخوف والقلق وعطل المصالح العامة فيها وحولها الى معسكر في حالة حرب ويبدو ان امريكا التي كانت تلوح دائما انها لا ترضى بهذا الاسلوب، اسلوب الشدة والقمع لحل ازمة الجزيرة قد مارست الضغط على بريطانيا في ان تعدل عن هذا الاسلوب الى آخر وكان ان قبلت بريطانيا بهذا النصح وأن سارعت في الحال باطلاق سراح الاسقف مكاريوس زعيم الحركة الوطنية القبرصية وبالعفو عن اعضاء منظمة ايوكا التي قادت الكفاح في الجزيرة

ولكن هذه السياسة الجديدة التي أرادت بريطانيا السير عليها ازاء قبرص كانت مصدر احداث خطيرة في بريطانيا ذاتها فما لبثت هذه السياسة ان جوبهت بمعارضة شديدة من بعض الوزراء تمثلت في استقالة اللورد



الاسقف مكاريوس

سالسبوري كما ادت في الوقت ذاته الى انشقاق في صفوف حزب المحافظين والى انقسام في الوزارة ذاتها بشكل لم تعهده بريطانيا حتى اثناء العدوان الثلاثي على مصر

وقد بلغ من تأثير هذه الاحداث وخطورتها ان الاوساط السياسية في بريطانيا وغيرها راحت تتوقع حل البرلمان البريطاني في الحال واجراء انتخابات عامة في بريطانيا

وواضح ان حزب العمال الذي استفاد من الاحداث التي وقعت في مصر وراح منذ ذلك الوقت يطالب باجراء انتخابات جديدة قد وجد في الانشقاق الحاصل بشأن سياسة قبرص فرصة اخرى مواتية له لتقوية نفوذه وللمطالبة بالحاح على اجراء مثل هذه الانتخابات، لان هذه الانتخابات ستقوده الى الحكم ثانية

والحقيقة ان تطور معارضة الاجراءات الجديدة التي تريد بريطانيا القيام بها ازاء مشكلة قبرص مثل هذا التطور ينطوي على نتائج خطيرة ليس بالنسبة لهذه المشكلة وحدها وانما لباقي المشاكل التي يئن العالم تحت وطأتها والتي يحمل الشرق الاوسط الوزر الاعظم منها

فتغلب الطرف الذي يعارض هذه السياسة يعني ان بريطانيا ستعود في مثل هذه الحالة الى اسلوبها القديم وهو مقاومة العنف بالعنف ومجابهة القوة بالقوة وهو الاسلوب الذي اخفق حتى الآن في حل ازمتي السويس وقبرص كما اخفق في حل مشكلة الجزائر والملايو وغيرها من المشاكل المصطبغة بالصبغة العسكرية

اما اذا ما مرت هذه العاصفة التي اجتاحت بريطانيا بهدوء ونجحت السياسة الجديدة في وضع حد نهائي للاضطراب الذي عم قبرص مدة طويلة ومنح سكانها حق تقرير مصيرهم، فان هذا النجاح سيشجع على معالجة المشاكل الاخرى القائمة في الشرق الاوسط وبذات الاسلوب.

عامر

كشكول فكاهات

تحذير

التقى الممثل الفكه عبدالله العزاوي بأحد اصدقائه وبعد السلام والسؤال عن الصحة اخبره صديقه بانه يشكو من مرض وهو في طريقه الآن الى الطبيب، فسأله عبدالله:

— وعند ياطبيب رايح ؟

— عند فلان !

فقال ابو نجم — لو تروح عند غيره .. هذا داوه قد صديق من اصدقائي وبعدين مات !

فسأله المريض بدهشة — عجبا سواله عمليه ومات .. لو شنو ؟

فقال عبدالله — لا ماسواله عمليه .. لكن من طلع من العياده مالته سحگته سياره وانطاك عمره !!!

متعرف

التقى الاستاذ سليم البصون بصديقه الاستاذ محمد حامد وكان يحمل ابنته الصغيرة وجدان، ولاحظ سليم ان الطفلة كانت غير مدثرة كفاية فقال له:

— يمعود محمد لولاف البنيه زين تروح تاخذ برد !

فرد عليه محمد قائلا — صدگ انت ماعندك عقل .. هاي بعدها طفله شمعرفها شنو الحر وشنو البرد ؟

حاتم شمولي

اراد الدوانيقي المعروف ناجي شمولي محاسب جريدة الزمان ان يساهم في مشروع خيري فكتب صكا بمبلغ كبير وارسله الى المشرفين على المشروع ودون ان يوقع الصك، ولما سأله الاستاذ ابراهيم علي عن سبب عدم توقيعه الصك، قال ناجي:

— اخويه أنا دا أسوي خير مارايد اعلان عن نفسي .. يعني مثل ميگولون بالجريده «محسن لم يشأ ذكر اسمه» !!

معقول

ذهب الشاعر الوجودي حسين مردان الى احدى دور السينما مع صديقه الدود يحيى شريف، وفي اثناء عرض الفلم لكز يحيى حسين وقال له:

— ابو علي دتشوف هذا الجدامنه .. تره نايم من اول الفلم الى هسه !

وهنا رد حسين بغضب قائلا — بالله شحچي وياك .. گعدتني من النوم على هيچي حچايه فطيره ؟!

الرأس والجيب

كان الحديث يدور حول قوة الذاكرة فقال نجم الاذاعة المعروف شاكر الجاكري:

— آني الشي اليصير براسي بعد ما انساه !



الزوجة — مادام گمت بدربك روح سويلنه فد فنجانين گهوه !

فقال له الاستاذ محمد علي كريم:

— لعد شلون نسيت الدينار الأخذته مني گبل سنه ؟

فرد شاكر قائلا: مولانه الدينار خليته انجيبي مو براسي !؟

خروج

اوقف الاستاذ عبدالقادر البراك في ظرف من الظروف السياسية، فلما افرج عنه أراد الاستاذ عبدالرحمن فوزي ان يعرب عن ابتهاجه بذلك فارسل اليه برقية لم تتضمن غير العنوان مع هاتين الكلمتين «خروجكم انعشنا» .. ثم اسم المرسل !!

تأكد

مر الوجيه السيد وجيه عبدالله بشحاذ وقد علق على صدره لوحة كتب عليها «اخرس .. اطرش» فقال له الوجيه وجيه:

— عجبا انت صدگك اطرش واخرس ؟

فرد عليه الشحاذ بحدة — افندي ليش جنابك متعرف



تقره ؟

فقال الوجيه وجيه — بلي أعرف.. لكن حبيت أتأكد ثم نفحه فلسا !!

تنفيذ طلب

كان الاستاذ محمد الكاتب مأمور استهلاك الناصرية في زيارة صديقه السيد عبودي طوبيا وقد جلسا في صالون الدار يتسامران وفي خلال ذلك نادت السيدة ام جورج طوبيا على ولدها عبودي — وكانت تجلس في غرفة داخلية — ولما عاد عبودي للصالون رفع الراديو بكلتا يديه الى أعلى فسأله محمد علي: هاي لويش ؟؟؟

اجاب عبودي — ماسمعت أمي دتگول على الراديو ؟

اعتراض

تخلف احد العمال الذين يشتغلون في معمل الثلج والطحين العائد للسيد عبودي طوبيا عن المجيء صباحا ساعة من الزمن ثم جاء « يگزل » ويترنح وقد بدا عليه الالم الشديد

فسأله عبودي : هاي لويش متأخر ساعه ؟

فأجاب العامل : استادى هاليوم وگعت من السطح للگاع !

فقال عبودي بغضب: ولك شنو هالعذر السخيف ليش اليوگع من السطح للگاع يترادله ساعه لما يوصل !؟

اعـلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٣١–٦٨ ذات تسلسل ٣١ الكائن في محلة تبة الكرد العائد الى قادرية وسنية بنتي مخلص بن محمد امين لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية المتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين الى ساحة الحقوق ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك ٧٧–١١٥م٢ من الملك المرقم — ذات تسلسل ١٣–٥٥ الكائن في محلة البو شجاع العائد الى عبدالمجيد حسين محمد علي لغرض استقامة شارع المهـدي ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفيه خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٤٣، وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعـلان

بناء على طلب مديرية الاشغال العامة استملاك عموم الملك المرقم ٨٩–٢٠٧ ذات تسلسل ٥٤ الكائن في محلة رأس الساقية العائد الى سفيان ضياء الدين الشيخ حميد لغرض مباني العدلية الجديدة ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر إن وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

في فيلم —

من المسؤول ؟

قصة حياة مجتمع
تعبر عن اسمى عواطفه الانسانية
يعرض قريبا



مو أول مره

كان المرحوم الاستاذ عبدالمسيح وزير من بناة الحركة الادبية في العراق ومن اوفر الكتاب العراقيين في بداية الحكم الوطني انتاجا وكانت الترجمة من الانكليزية الى العربية الطابع المميز لانتاجه الادبي والى جانب هذا كان المرحوم وزير يمتاز بصفة اخرى هي النسيان حتى كان رحمه الله يعد من « المطرنين » الذين يشار اليهم بالبنان

وقد حدث ذات مرة ان اراد الاستاذ وزير الذهاب في الصباح الى مقر عمله في وزارة الدفاع فنسي ان يخلع بنطلون البيجاما وارتدى القميص والسترة فوقه وخرج الى الشارع ثم اوقف عربة وركب فيها متوجها الى الوزارة وفي الطريق لقيه احد الاصدقاء وعرف الوضع الذي كان فيه فاوقف العربة وحياه وقال :

— هاي شنو استاذ باوع على هدومك

ولم يشأ الاستاذ وزير بعد ان فطن الى نفسه إلا ان يقول مبتسما :

— ميخالف هذه مو أول مره !

شفت بعيني

كان المرحوم « الدكاترة » زكي مبارك اثناء اشتغاله بالتعليم في بغداد يأنس كثيراً بمصاحبة شاب وسيم الوجه بهي الطلعة. وكان ذلك الشاب اول « فقير » يحصل على سيارة خاصة يسوقها بنفسه، وأول طالب في مدرسة (ثانوية) يجمع بين المدرسة والوظيفة

ولم يخف المرحوم زكي مبارك اعجابه بذلك الشاب وان يكتب ، في جملة ماكتبه عنه ، انه يعيل عائلة كبيرة من « وراء « قلمه » .

وفي احد الايام التقى احد اصدقاء الدكتور زكي به في جلسة خاصة وسأله قائلا:

— ازاي يا دكتور اعرفت ان صاحبنا بيعيل عائلته من نتاج قلمه ؟

فما كان من المرحوم مبارك الا ان رد محتدا :

— ازاي ؟ انا شفت بعيني!

مين هو ؟

كان الكاتب الشيخ علي الطنطاوي يرتدي العمامة والجبة اثناء وجوده في دمشق حتى اذا ما انتدب للتدريس في العراق تخلى عن ملابس « العلماء » وراح يرتدي احدث الازياء الغربية ويعني باناقته وهندامه ومظهره الخارجي عناية تفوق نجوم السينما وكواكبها

بقلم المؤرخ !
الاستاذ سليم طه التكريتي

وفي احد الايام كتب الشيخ علي الطنطاوي في مجلة « الرسالة » التي كان يصدرها الاديب احمد حسن الزيات في مصر ، مقالة ينتقد فيها اهتمام الشباب بتأنقهم ويتهمهم بالميوعة والخنوثة وكان موضوع تلك المقالة صورة شاب رآه الطنطاوي في صالون للحلاقة .

وفي اليوم التالي لوصول ذلك العدد من مجلة « الرسالة » الى بغداد ، كان الشيخ الطنطاوي يحاضر تلامذته وقد حف شاربيه ولم وجنتيه نهض احد الطلاب في الصف واستأذن من الاستاذ وقال :

— استاذ آني اعرف الشاب المقصود بكلمتك في المجلة ؟

ودهش الطنطاوي لهذه المفاجأة الغريبة وهتف قائلا :

— كيف عرفته ؟ مين هو ؟

فما كان من ذلك الطالب الخبيث الا ان اجاب بهدوء

— والله استاذ الصوره تنطبق عليك تماما !

اعـلان

بناء على قرب انتهاء مدة ايجار المساحة البالغة ٤٨ دونما من القطعة ٣ مقاطعة ٣ وزيرية — اعظمية فقد تقرر وضعها بالمزايدة العلنية للايجار مجددا للمدة اعتبارا من ١–٤–١٩٥٧ لغاية ٣١–٣–١٩٦٠ . لغرض معامل الطابوق وان مدة المزايدة عشرة ايام أعتبارا من تاريخ صدور الاعلان فعلى الراغبين للايجار مراجعة مجلس ادارة اللواء او مأمورية املاك اللواء مستصحبين التأمينات القانونية.

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

نقدات ولواذع - بقية

كقولهم :

مالك يا جيراني
مغرم ابفستاني

اقترح على المشرفين على هذه المادة الاذاعية الاستعانة بالشعراء الشعبيين لينظموا لهم حول أي موضوع وبأسلوب شعبي سلس

قصة بلا مغزى

واستمعت في اواخر الاسبوع الماضي الى قصة اذاعها راديو بغداد ضمن منهاج « صندوق الدنيا ».. وفهمت من « التقديم » ان القصة من وضع الاستاذ ابراهيم القيسي .. وابراهيم كان الى ماقبل اشهر يقول في الاذاعة حتى مالا يصلح للنشر !! فكيف سمح لنفسه بتقديم قصة بلا مغزى للاذاعة .. وبأسمه ؟!

القصة ابطالها من الدجاج ..أو من البشر الذين يهتمون بتربية الدجاج والاتجار ببيضها.. يجوز هذا ويجوز ذاك فقد إلتبس الامر على المستمعين .. وليس هذا هو المهم وانما المهم هو سياق القصة حتى نتيجتها ، فكل الموضوع هو ان الدجاجات ورطن « الواوي » وادخلنه الى السرداب حيث تلقاه الكلب (دمام) فهرب ولم يعد يتحرش بهن ولا يسطو على بيضهن !!

قصة سخيفة على ما اعتقد، لو قدمت ضمن برامج الاطفال لما استساغها طلاب وطالبات الرياض !!

ومطربة !

ويجرنا الحديث - حديث الاذاعة - من موضوع الى آخر .. والموضوع الثالث هو اقحام (نظيمة ابراهيم) بين مطربات الاذاعة مع انها سبق ان (تسللت) الى المايكرفون اكثر من مرة ثم أخرجت .. وها هي تعود على يد أحد أساطين الفن الاذاعي المشع علينا من قبرص وبيروت !

أحب ان انبه السيد وديع خونده الى أمرين اثنين !

أولها ان اذاعة بغداد لا يمكن ان تكون صورة من اذاعة الشرق الأدنى .. وهذا مفهوم ولا حاجة بي الى الاسهاب !

والأمر الثاني هو ان نظيمة ابراهيم لو كانت تصلح للغناء لغنت لرواد ملهاها ولما استوردت المطربات بمئات الدنانير شهريا !

وهذا مفهوم أيضا .. وارجو ان لا يدفعني الصديق وديع خونده الى الافاضة في التفسير اذا قال بعد ان يقرأ هذه الكلمة انه لم يفهم ما اريده !!



سعادة السيد مزاحم ماهر متصرف لواء البصرة وهو يقدم الجائزة الى احد الفائزين من المشتركين في المعرض الزراعي والحيواني والزهور الذي اقيم في مبنى الملعب الرياضي الملكي في الفيصلية يوم السبت المصادف ٣٠-٣-٥٧

اعلان

بناء على قرب انتهاء مدة ايجار مساحة ٦-٤ دونما من القطعة ٢ مقاطعة ٤ - وزيرية - اعظمية . فقد تقرر وضعها بالمزايدة العلنية للايجار مجدداً للمدة اعتباراً من ٢٩-٣-١٩٥٦ لغاية ٢٨-٣-١٩٥٩. لغرض معامل الطابوق وان مدة المزايدة عشرة ايام اعتباراً من تاريخ صدور الاعلان فعلى الراغبين للايجار مراجعة مجلس ادارة اللواء او مأمورية املاك اللواء مستصحبين التأمينات القانونية .

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على قرب انتهاء مدة ايجار المساحة البالغة ٣١ دونما من القطعة ٣ مقاطعة ٣ وزيرية — اعظمية فقد تقرر وضعها بالمزايدة العلنية للايجار مجددا للمدة اعتبارا من ١-٤-١٩٥٧ لغاية ٣١—٣—١٩٦٠ . لغرض معامل الطابوق وان مدة المزايدة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ صدور الاعلان فعلى الراغبين للايجار مراجعة مجلس ادارة اللواء أو مأمورية املاك اللواء مستصحبين التأمينات القانونية .

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

المعجزة !

بقلم الاديب
الاستاذ عبد المجيد لطفي

في كل ثورة نشبت في العالم شيء من التوازن بين القوتين المشتبكتين يجعل الصراع عادلا الى حد كبير .. ففي الثورة التي نشبت في اسبانيا بين الملكيين والشيوعيين كان الطرفان يتلقيان المعونة السافرة من احدى الجهتين.. فالى جانب الشيوعيين حاربت قوات من الاتحاد السوفياتي وقوات الميليشيا الديمقراطية من جميع انحاء العالم ومن الجانب الآخر حاربت القوتان العظيمتان يومئذ وهما النازية بجحافلها والفاشستية بمتطوعيها

وفي الثورة التي نشبت بين الكوريين الشماليين والجنوبيين تدخلت قوتا المعسكرين في الثورة بصراحة فأتسمت الحال بشيء من العدالة ايضا..

وفي الثورة التي نشبت في الفيتنام كان الشماليون يتلقون كل مقومات النصر من الصين الشعبية ومن الاتحاد السوفياتي عن طريق الصين بينما كان الجنوبيون يتلقون كل شيء من فرنسا والولايات المتحدة بما في ذلك القواد والخطط العسكرية وفي الملايو كان الثوار يتلقون مساعدات جمة عبر الغابات والمستنقعات من الصين فترسل اليهم اسلحة اكثر من حاجتهم وبذلك صمدوا طويلا في وجه الاستعمار البريطاني هناك !

والثورة التي نشبت في الارجنتين والتي انتهت باقصاء الجنرال بيرون كان الثوار يتلقون مساعدات عسكرية منظمة من الجانب الآخر فكان النضال عادلا ايضا ..

ولو فكرنا في اية ثورة اخرى قامت ولم تذكر في هذه الخلاصة لوجدنا ان كلا الطرفين كانا يجدان من يشد ازرها ويمدها بالمال والمعونة والرجال ..

لكن ثورة واحدة دموية هيبة شذت عن هذه القاعدة فكانت ثورة بلا عدالة .. وثورة مجردة من كل تساوق او تكافؤ في طرفي النزاع

وهذه الثورة الغريبة في تأريخ الثورات والانتفاضات الوطنية والتي تبدو لنا بصراحة مرة ، انها اقساها واشدها ضراوة وعدم تكافؤ هي « الثورة الجزائرية » فمنذ سنتين والثورة قائمة في الجزائر ، ثورة الحق والقومية ضد سلطان الظلم والاستعمار بابشع اشكاله وبآخر قذارة مترسبة من قذارته في هيئة الجنرالات المتغطرسين والهاجرين من الفرنسيين شذاذ آفاق ابناء السين وبناته !.

وهؤلاء الثوار يقفون منذ سنتين امام كل قوات فرنسا واوسع الحملات الاستعمارية اطلاقا ... ذلك ان فرنسا تقحم في ميدان المعركة بالآلة الحربية الفرنسية بكل ما لديها من قوات برية وجوية وبحرية وتضاعف الحملة يوماً بعد يوم بدافع من هستيرية فظيعة هي انفاس غول لئيم يحتضر ..

لقد نيفت الثورات التي قامت في الجزائر منذ وطأت اقدام فرنسا تلك الارض الطاهرة ، نيفت على العشرين ثورة دامية .. ولكن ثورة الجزائر الباسلة اليوم اطولها عمراً بالقياس بثباتها امام كل الجهاز العسكري المكتمل لفرنسا ..

ان نظرة عادلة يلقيها المرء ايا كان احساسه ليجد ان كل الثورات التي ذكرناها تتضاءل تماما وتبدو تافهة في مقدماتها واحداثها بالقياس مع الثورة الجزائرية اليوم .



ممنوع .. انها منطقة عسكرية فرنسية في الجزائر وقد حرموا المرور قريبا منها خوفا من المناضلين الجزائريين

فان هذه البطولة المحيرة لتجتاز منطقة العقل والتصديق فلا تبهر وحسب وانما تضع الضمير الانساني الممتحن كله امام مسؤولية عظيمه هي مسؤولية الانحياز الى الحق ومؤآزرة العدالة والوقوف الى الجانب المعتدى عليه في هذه المعركة الضارية المبيدة !

ولكن هذا الضمير العالمي بلغ من البلادة والتسكع بحيث لم يعد يرى او يسمع بما يقع او يدور فهو يتعامى ويتصامم بدون مروءة ولا شرف عن كل هذه المجزرة الحضارية ! مجزرة فرنسا فلا يحرك ساكنا .. بل ان هذا العالم الغريب الذي يصنع البنسلين والقنبلة الهايدروجينية معا يستصغرنا ويحاول بأغشية مبرقشة ان يخدعنا في انه معنا . وانه الى جانبنا في حين نرى انفسنا وحيدين في المعركة وكل قوى الشر في الجانب الآخر .. الجانب الذي يسحق الجزائر ويدكها اليوم دون شرف ..

فأين هو وجه العدالة في هذه المعركة ؟ .. بل اين هو المنطق الذي يهذب الاشياء الخارجة عليه !؟

ان نصف مليون جندي بين فرنسي ومرتزق همجي

ماذا نعرف عن الجزائر الثائرة ؟

يبلغ عدد سكان الجزائر تسعة ملايين نسمة منهم مليون اجنبي ، وكان بدء الاحتلال الفرنسي للجزائر عام ١٨٣٠

وتحكم فرنسا الجزائر بواسطه حاكم عام فرنسي ومجلس يسمى مجلس الحكومة يرأسه الحاكم ويضم خمسة مديرين فرنسيين وهؤلاء المديرون يتولون شؤون البلاد فهذا يتولى شؤون الامن والثاني مسؤول عن الاقتصاد والمالية والثالث عن الجيش والرابع عن الشؤون العامة والخامس عن الثقافة . وقد ابتدأ هذا النظام منذ دخول فرنسا الى الجزائر .

وعدا هذا المجلس فهناك مجلس يسمى المجلس الجزائري وهو شبيه بالمجلس النيابي ومهمته محصورة في اقتراح القوانين وتقديمها الى البرلمان الفرنسي لاعتمادها اذ انه ليس من سلطاته التشريع . ويبلغ عدد اعضاء هذا المجلس مائة وعشرون عضواً نصفهم من العرب والنصف الآخر من الفرنسيين

ودستور الجزائر هو الدستور الفرنسي وقوانين الجزائر هي القوانين الفرنسية ايضا .

وتبلغ موازنة الجزائر ما يعادل ١٨٠ مليون دينار وفي البلاد موارد تغطي تلك الموازنة . واهم اعمال السكان هي الزراعة واستخراج الحديد والفوسفات وصناعة زيت الزيتون وصناعة الخمور وتنتج الجزائر سنويا الفي مليون ليتر من الخمور ، واغلب الصنات هناك ملك للفرنسيين وجميع الشركات هي فرنسية .

والمدارس في الجزائر كثيرة ولكن لا يسمح إلا لعدد محدود من الطلبة


مصالي الحاج

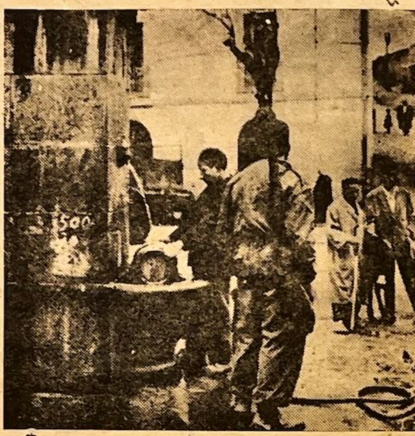
الجزائريين بدخولها وذلك لكي تتسع لابناء الفرنسيين وغيرهم من الاوربيين المقيمين هناك . وفي الجزائر جامعة واحدة تعتبر الثالثة بعد جامعتي باريس وستراسبورغ ، وفيها عشرون مدرسة ثانوية وحوالي مائتي مدرسة ابتدائية وجميع المواد تدرس باللغة الفرنسية ، واللغة العربية في هذه المدارس لغة اضافية .

وفي الجزائر عدد من المساجد ولكنها كلها خاضعة لاشراف وتفتيش الفرنسيين وهناك حزبان سياسيان الاول يرأسه السيد مصالي الحاج ويسمى (الحريات الديمقراطية) والثاني يرأسه السيد فرحات عباس ويسمى حزب (البيان) ويمارس هذا الحزبان نشاطها سراً .

ولا صحف في الجزائر فقد اغلق الفرنسيون جميع الصحف الوطنية ولم يبق سوى صحيفة واحدة اسمها البصائر وبقيت الصحف الفرنسية التي يبلغ عددها ١٥ جريدة

وفي الجزائر محاكم بدائية واستئنافية وجميع قضاتها من الفرنسيين .

الزعق وكل اسلحة الاحلاف الغربية وهليكوبترات امريكا .. تقحم ضد احرار الجزائر في نضال غيرمشرف ولا عادل ولا منطق ... نصف مليون جندي


حتى حنفيات المياه العامة في المناطق الآهلة بالفرنسيين في الجزائر .. حتى تلك الحنفيات تحرس عسكريا بسبب النشاط المعادي لكل ما هو فرنسي هناك .

يضرب ويدك ويسحق البيوت وينهب ويسلب الاعراض ويجهر بالعداوة ضد بضعة ألوف من الحماة عن الدين والشرف والعقيدة وهي كل المقومات التأريخية والأدبية التي تجردت منها فرنسا ومن لف لفها من شركاء الأثم والمؤامرات !

مرت كل هذه الخواطر والحقائق في خاطري وانا اتناول لقمة غذاء بعد عناء في سبيلها فاذا بي امام موجة الاخبار العالمية التي يصبها الراديو في اذني ، واذا بتلك اللقمة تتحول - الى لقمة مسمومة .. واذا بها تتخشب فتقف في بلعومي .. فتدمع عيني وانا اسمع ما تفعل فرنسا بابناء الجزائر واطفال الجزائر وانا على مائدتي .. واولادي يحفون بي آمنين ..

لم اكن عربيا بدمي ولغتي البيئية ولكنني تمنيت هذه المرة ان اكون عربياً وعربيا من الجزائر على وجه الحصر والتحديد ليكون لي بعض هذا الشرف الذي يطرحه التاريخ على ذلك الشعب الباسل الذي يحارب بمفرده كل اوشاب الاستعمار ودنسه وجشعه ووحشيته ثم لايتراجع ولا يلقي السلاح ولا يستسلم وتا الله انها لمعجزة !!

بغداد : عبدالمجيد لطفي

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٣٥-٥٢ تسلسل ٢٠١ الكائن في محلة الباروديه ومصادقة وزارة الداخلية على الاستملاك فقد تألفت اللجنة المنصوص عليها في المادة السادسة من قانون الاستملاك رقم ٤٣ لسنة ٩٣٤ وتعديله وقدرت قيمته بمبلغ الفان وثمانمائة وستة عشر دينارا ولما كان من اصحاب الملك كل من صبري حسين درويش والحاجة جميلة حميد وأمينة محمود وامين بن محمود وتوفيق بن محمود متوفين وان ورثتهم مجهولي المحل ومنيرة الملقبة (منور) مجهولة المحل وذلك حسب المضبطة التي قدمها احد الشركاء المدعو طارق احمد كمال المؤرخة ١٨-٣-٩٥٧ والموقعة من قبل مختار محلة الباروديه لذا اقتضى تبليغ ورثة الاشخاص المذكورين آنفا بان لهم حق الاعتراض على القيمة المقدرة للملك خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشره وستجري المعاملة القانونية بعد انتهاء المدة المذكورة .

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٥-٦٥ ذات تسلسل ١٠٠ الكائن في محلة الباروديه العائد الى شفيق سلمان لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين الى ساحة الحقوق ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

الاسلوب الاندويجي وصحافة اليوم

بقلم : حافظ القباني

لماذا فشل بعض الكتاب في العمل بالصحافة العراقية؟

هل معنى هذا أنهم لم يعودوا صالحين لتقديم انتاج أدبي يستسيغه الناس ؟ هل معنى هذا انهم كانوا بالامس من الناجحين فوقفوا عند حدهم .. عند حدود ذلك النجاح ولم يتطوروا مع الزمن ؟ هل معنى هذا أنهم كانوا الصفوة المثقفة الناضجة في وقت تفشت فيه الامية .. فلم يعودوا يصلحون لزمننا هـذا .. الذي زحفت فيه جحافـل النور والعلم والعرفان ؟

إن السبب في فشل بعض الادباء والكتاب الذين عرفناهم ونحن صبيان ليس هو عدم صلاحهم لانتاج أدب فحسب .. وليس السبب أنهم كانوا من المبصرين وسط جماعة من العميان. وليس السبب انهم لا يملكون الكفاءة والقابلية للانتاج أبداً .. ولكنه سبب أهم من كل ما ذكرت .. ذلك هو التطور ..

نعم ، ان التطور هو المادة الذهنية التي افتقدها كتابنا في عالم الصحافـة .. أقول هذا واشدد عليه . وأرجو أن أحدد للقاريء نوعية الكتاب الذين أقصدهم وخاصية الادباء الذين أعنيهم .. انهم كتـاب الصحافة .. لا كتاب الكتب، ولا أقصد الدكاترة المؤلفين أو البـاحثين والمؤرخين وشعراء الدواوين .. هؤلاء كلهم لا شأن لي بهم أبداً ، ولا يمكن أن أجيء على « طاريهم » لأن الكتابـة عنهم والاتيان على ذكرهم ليس من اختصاصي .. ولذلك ارى نفسي ملزما باغفالهم في هذا الحديث تاركـا إياه الى نقاد الادب في البلد ..

لن اقول لا أديب في العراق .. ولن أقول لا كـاتب في العراق .. لن اعمم قـولي واجعـله عاما شاملا .. ولكنني أذكـر واقولها بصراحة .. إن الكتاب المعنيين أولئك الذين كـانوا يصولون ويجولون في ميدان الصحافة العراقية قبل سنوات أولئك الذين كـانوا فرسانهـا وابطالها ..

اين ذهبوا ؟ اين هم الآن؟

إن جيلا جديدا من كتاب الصحافة اليوم بدأت طلائعه تزحف وتتقدم الى الميدان. وافراد هذا الجيل بدأوا يحتلون اماكنهم في الصفوف الاولى من مقاعد الصحفيين .. وهنا لا بد لنا من ان نتساءل لماذا اختفى كتاب الصحافة القدماء ؟ اين هم الآن ؟ ونعود الى الحديث مرة اخرى عن التطور ..

إن التطور بالنسبة للكاتب الصحفي هو بذرة الحياة ، وهو الحياة نفسها، والكاتب الصحفي إن لم يتطور مع الزمن ، فان عجلة الزمن سرعان ما تسحقه وتجعله « مريسا » لا يستطيع ان ينهض بعدها ، وإن هو بذل جهده لكي يقف على قدميه ، فانه سيجد نفسه مريضا في دور النقاهة، وفي بيئة هي ليست بيئته في الواقع ، فسيكون حينئذ عرضة لانتكاسات اخرى سرعان ما تقضي عليه وعلى سمعته ومعنوياته وحينذاك يستسلم للامر الواقع ويرضى بما وصل اليه من واقع مؤلم صابر ..

الانسان في خلوته

قال المرحوم ابراهيم المازني :

المرء في خلوته يكون اقرب الى الجنون اذا لاحظت سلوكه كما يقول مسكيم غوركي لانه يرسل نفسه على سجيتها حين يأمن عيون الرقباء ، ويقول او يفعل مابدا له غير محتشم ، وقد اذكرتني كلمة غوركي اني احيانا اجدني انحني ساخراً من شخص لا وجود له ، او احك انفي باصبعي مكايداً من أتخيل او اخرج لساني لصورتي في المرآة !

كثير من كتاب الصحافة بالأمس لم يعد لهم اليوم في ميدان الصحافة مكان لانهم لم يتطوروا مع الزمن ومع الناس .. كثيرون هم اولئك الكتاب الذين لم يتطوروا فانزووا لانهم ليسوا مؤمنين بفكرة التطور . هذه الفكرة الطبيعية التي لا قدرة لنا على ابدالها ..

ان كتاب الامس من الصحفيين فشلوا لانهم لا زالوا يؤمنون بالديباجة ونحت المحسنات اللفظيه والبديعيـة ، واصطيـاد العبارات « الرنانة » والجمل المسبوكة معقدة التركيب .. إنهم لا زالوا يبـدأون ما يكتبون بمقدمة مسهبة طويله .. وبعدها يدخلون في الموضوع ، ومن ثم يمهدون لختامه بمؤخرة لا تقل اسهابا وشرحا عن المقدمة نفسها ..

ان كتاب الامس من الصحفيين فشلوا اليوم في الصحافـة لأنهم لا زالوا يعتقدون ان الزمن كله فراغ بالنسبة للناس وان الوقت فراغ بالنسبة لكل الناس ، انهم لا زالوا يعتقدون أن اوقات الناس ملك لهم يتصرفون بها كيفما شاؤوا وارادوا ، وما على القاريء إلا ان يقرأ وهو « الممنون » ..

إن الصحافة اليوم جعلت لنفسها اسلوبا خاصا سهلا ميسوراً سريعا خاطفا لا يعترف بالمحسنات اللفظية أو البديعية ، والصحافة نفسها ليست هي التي جعلت لنفسها هذا الاسلوب عامـدة متعمدة ، وإنما الزمن والتطور والسرعة ومقتضيات الحياة اليومية للناس كل هذا دفع الصحافة الى سلوك هذا السبيل واستعمال هذا الاسلوب، مع احترامي للدكتور مصطفى جواد، ومع تقديري لقابليات الدكتور مهدي البصير ، ومع اعتزازي بمواهب رجال الادب في هذا البلد .. مع كل هذا اقول ان مقـالة للدكتور مهدي البصير لا يمكن ان تستساغ اليوم من قبل القارىء اذا نشرت في صحيفة ، وان بحثا تاريخيا عن « بنفشة خاتون »

محاضرة الاستاذ اكرم نشأت

غصت قاعة الاتحاد النسائي في الوزيريه مساء يوم السبت الماضي بجماعة كبيرة من المعنيين والمعنيات في الشؤون العامة والخدمات الاجتماعية، كان بينهم عدد من كبار الموظفين واساتذة الكليات والمحامين والاطباء والصحفيين ونخبة من فضليات سيدات المجتمع ، حضروا لسماع محاضرة الاستاذ اكرم نشأت ابراهيم الاستاذ المحاضر في كليه الحقوق والاستاذ في كلية الشرطة وعضو التحكيم في محكمة الاحداث حـول (عوامل جنوح الاحداث في العراق)

وفي الساعة الخامسـة والنصف وقف صاحب المعالي الاستاذ اركان العبادي معتمد جمعية مكافحة التشرد وقدم الاستاذ المحاضر مع اشارته الى اهمية مشكلة جنوح الاحداث وضرورة



العناية بدراستها ومعالجتهـا ثم اعتلى المنصة الاستاذ اكرم نشأت والقى محاضرته التي دامت ساعة ونصف ، استهلها بتعريف جنـوح الاحداث مع توضيح مدى خطورته معـززاً ذلك باحصائيات دقيقة عن جرائم الاحداث في الولايات المتحدة الامريكية وفي العـراق ، ومما ذكره بان عدد جرائم الاحداث التي نظرتها محكمة الاحداث في بغداد منـذ مباشرتها اعمالها في ٦ ايلول ١٩٥٥ لغاية ١٥ آذار ١٩٥٧ بلغ ١٠٩٥ جريمة ، منها ٩٦ جريمة قتل عمد وقتل خطأ وشروع في قتل ، كما عرض بعد ذلك تفاصيل عدة نماذج من تلك الجرائم ، انتقـل بعدها الى بيان عـوامل جنوح الاحداث فحصرها في الظروف البيئية السيئـة والاضطرابات والعلل الجسدية شارحا كل من هذه العوامل شرحا علميا جامعا

وبعد ان انتهى المحاضر من كلامه وجه اليه بعض المستمعين اسئلة حـول الموضوع أجاب عليها موضحا جميع النقاط التي تم الاستفسار عنها . وكانت الساعة قد بلغت السابعة والنصف عندما غادر الاستاذ اكرم نشأت المنصه بين تصفيق واعجاب الحاضرين الذين انفضوا وهم شاكرين لمعالي الاستـاذ العبادي دعوته لهم لسماع هذه المحاضرة القيمة .



للدكتور مصطفى جواد لا يمكن ان يقبل عليه القاريء، اذا ما اطلع عليه منشوراً في جريدة يومية ، واما عن النجاح الذي احرزته قصة الامير خلف التي ترجمها الدكتور جواد ، فان مرده ليس لاسلوب الدكتور جواد في الكتابة ، وانما مرده الى حوادث القصة نفسها والاجواء الجميلة التي تضمنتها .. الاسلوب اذن عنصر هام في نجاح كل كاتب صحفي .. الاسلوب السريع الخاطف هو السبب الاول الذي جعل عدداً من كتاب الصحافة القدماء يتوارون عن الانظار. هذه حقيقة يجب ان نعترف بواقعيتها .. وقد يظهر لي شخص يحاول دحض ما أوردت مضمناره السبك والصياغة وبدائع البديع والبيان وجواهر المحسنات اللفظية العديدة وما شابه ذلك من ضروب احتوتها اللغة .. فأقول لهذا الشخص مقدماً . اننا في سبيل ان نعترف بالواقع والحقيقة علينا ان نتجرد من المكابرة و« العنجهية » التي عرفت عنا نحن العراقيين ، فهذا أسلم واوفق لنا من ان نحاول تعقيد الموضوع بالاستشهاد بالكتاب الاصفر الملاني وبالرجوع الى مقالة ابو علون الهداني وما سجله في كتاب جواهر الكلم العلامة ملك البديع والبيان ابو جاسم الاصطيلي

لنكن واقعيين ولنعترف بهذه الحقيقة التي أخشى ان تكون مرة على مذاق البعض او ثقيلة على اسماع بعض المتزمتين بلا مبرر ..

اسلوب الكتابة اليوم لم يعد كما كان عليه في السابق ، ونؤكد هذه الحقيقة مرة اخرى .. ان الاسلوب الناجح هو ذلك الذي يفهمه رجل الشارع الذي يملك قسطاً من الثقافة ، انه الاسلوب الناجح هو الذي تقرأه وانت في الباص ، وانت تسير في الشارع ، وانت على مائدة الطعام .. ان الاسلوب الناجح هو الذي يمتاز بالبساطة والاختصار والدخول في معالجة المشكلة رأساً دون مقدمات واستهلالات واستشهادات واستعانة بالامثال والاقوال المأثورة والحكم .

هذا اسلوب اليوم وهو في الواقع ادب « سندويج » وهذه تسمية قد يترفع البعض من الخاصة عن الاتيان بها ، ولكنها الحقيقة ان ادب « السندويج » هو اسلوب صحافة اليوم فكما انك تتناول السندويج وانت سائر في الطريق الى دخول السينما ، فكذلك تستطيع ان ان تقرأ مقالة او ريبورتاجا او بابا من الابواب او خبراً او برقية وانت في طريقك الى ركوب الباص ، هذا هو الاسلوب الناجح اليوم وهذا هو اسلوب اليوم . انه اسلوب يستسيغه الرجل نصف المثقف وانت اذا كان بأمكانك الاستحواذ على اعجاب رجل الشارع ، فانك تكون قادراً على رفع مستواه وقادراً على تنوير فكرة وارشاده وادخال اللذة والمتعة الروحيه الى اعماق نفسه ، ان انت استطعت ان تحقق هذه الغايه .. فان امامك طبقة المثقفين الناضجين وهؤلاء لن يتعبك كسبهم جعلهم يقرأون ماتكتب او يفهمون ماتبغي من كتاباتك ..

مثل ودليل واحد لابدلي من ان اعزز به هذا الرأي او هذه الحقيقة ، وهي ان مؤلفا عراقيا ظهر الى الوجود في السنوات الاخيرة .. هذا المؤلف تباع كتبه وتنفذ بشكل قد لايتصوره العقل بعد ثلاثة او اربعة ايام من صدورها الى الاسواق .. انه الدكتور علي الوردي.. ترى لم لم يتساءل الناس عن السبب الذي فتح ابواب النجاح امام هذا المؤلف حتى باتت كتبه تطير من الاسواق بعد ايام ؟

انه الاسلوب الذي يكتب به الدكتور الوردي .. اسلوبه البسيط السلس غير المعقد ، هذا هو السبب الاول وهذا مالا يمكن ان ينكره الدكتور الوردي نفسه .. والا فانه لو اراد ان يعيد كتابة مؤلفاته وسبك افكاره وفلسفته باسلوب القدامى ليقدمها اليوم من جديد ، فاني أؤكد للدكتور ان كتبه قد تباع في الميزان بسوق الشورجة .. اقول هذه الحقيقة مع اعزازي واعجابي بكل ما أخرجه الوردي الى السوق في السنوات الاخيرة .

سينما السندباد
تعرض
سيدة الغرب
امرأة من نار وقفت لوحدها تتحدى الاوباش
بطولة باربارا ستانويك
ورونالد ريكان وجون ايفانس

..والتحقيقات جارية



ميتة الابطال

قال تقرير الشرطة ان « ج » التي تبلغ الثمانين من عمرها قد توفيت إثر مشاجرة وقعت بين رجلين وامرأة فارسلت جثتها الى معهد الطب العدلي للتشريح وبيان سبب الوفاة الحقيقي .. كما قبض على المتهمين واوقفوا !

والذي يبدو لي ان « ج » هذه قد سمعت قول الشاعر :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ... ثمانين حولا لا أبالك يسأم

فتأثرت به وارادات ان تؤكد صحته فقررت توديع هذه الحياة التي سئمت تكاليفها ؟ ولكنها على مايظهر لم تشأ ان تستقبل عزرائيل في غرفة نومها كما يستقبله الضعفاء او الجبناء ! فقررت ان تلقاه في ساحة معركة لتفارق هذه الدنيا الفانية كما يفارقها الابطال .. غير آسفه ولا نادمة ! ومادام الوقت اضيق من ان يتسع لذهابها الى الجزائر ومشاركة اخواننا المجاهدين الجزائريين في محاربة الاستعمار الفرنسي الغاشم ، ونوال شرف الاستشهاد في سبيل ذلك ! فلا بأس من ان تكون هذه المعركة محلية ؟

وهذا ماكان ! وما انتهى بابنة الثمانين عاما الى مشرحه الطب العدلي ، وبالمتهمين الثلاثة الى الموقف في انتظار نتيجة التشريح والتحقيق

انتقام

وقال التقرير ايضا ان الشرطة قد قبضت على « ش » متلبسا بسرقة كرسي من احد مواقف باصات مصلحة نقل الركاب ! وقد وجد الكرسي المسروق تحت عباءة المقبوض عليه ! فاسترجع منه و أوقف - المتهم طبعا .. وليس الكرسي !-

ومن يدري فقد يدعي هذا المقبوض عليه « الباش بزغ » انه لم يمد يده الى الكرسي .. وان عباءته هي التي « تناوشت » هذا الكرسي دون شعور منه ! وانه بريء مما أتهم به .. وان العباءة هي المذنبة ! ويطالب باطلاق سراحه والاكتفاء بتوقيف العباءة ! بل وتقديمها الى المحكمة ومن ثم معاقبتها ! .

فاذا لم ينفعه هذا الادعاء .. اعترف بأخذ الكرسي ولكنه ماقصد السرقة وزعم بانه من ركاب باصات المصلحة الدائميين ، وقد شاء له سوء حظه ان يحرمه من راحة الجلوس على مقاعد الدرجة الاولى المكسوة بالجلد والمحشوة بالاسفنج الناعم ! بل وحتى على مقاعد الدرجة الثانية الخشبية ! في كل مرة يصعد فيها الى الباص ! مما يضطره الى البقاء واقفا متحملا مشاق « الدعجه » الامر الذي ولد في نفسه الشعور بالنقمة على جباة الباصات ومفتشيها !

ولذا اراد ان ينتقم منهم فلم يجد وسيلة لهذا الانتقام غير اخذ الكرسي الذي وضع لراحتهم في موقف الباص خلال مدة وقوف السيارة ! فأخذه ليشعرهم بالتعب اسوة بما يلقاه !

ولكنه على كل حال وسواء ادعى هذا او زعم ذاك ! يقيم الآن في الموقف بانتظار نتيجة التحقيق ، وتقديمه الى المحكمة التي لها وحدها ان تقرر مصيره ، ومصير عباءته ايضا !

الزوجة .. الهاربة !

ادعى « ه » في شكواه التي تقدم بها الى مركز الشرطة بأن زوجته « ن » قد هربت من داره .. طالبا البحث عنها .. واعادتها اليه ! وعلى ذلك بادر رجال المركز بالتحري عن الزوجة الهاربة فوجدوها لدى صديقة لها .. وجاؤا بها الى المركز .

وفي المركز وقفت هذه الزوجة لتروي قصتها .. بل مأساتها .. التي كان هروبها ولجوءها الى بيت صديقتها آخر فصل من فصولها !.

فاعترفت بأنها كانت بغيا تستقبل عشرات الرجال من طلاب اللذة المحرمة في مخدعها كل يوم !. وكان الزوج المشتكي أحد هؤلاء الرجال ولكنها لم تودعه ! كما اعتادت ان تودع غيره .. بل استبقته .. وآثرته بحبها واتخذت منه عشيقا وضعت بين يديه مفاتيح قلبها وغرفتها وكنتورها أيضا !

ولما صدر قانون مكافحة البغاء وشنت الجهات المسؤولة عن تنفيذه حملتها العنيفة على دور البغاء وأوكار الفجور لم يتخل هذا العشيق عن عشيقته في أيام محنتها وأراد أن يثبت لها جدارته بحمل هذه المفاتيح !! فعرض عليها الزواج .. وتلقت هي هذا العرض بفرح عظيم





شاكرة القدر الذي شاء ان يخلصها من جحيم الحياة الشقيه التعسة التي كانت تحياها ليهيء لها حياة كريمة تحياها في ظل زوج وفي مخلص ! وقد تم زواجها المسجل في المحكمة الشرعية ثم سافرا الى البصرة !.

وفي البصرة انكشفت للزوجة حقيقة زوجها .. حامل المفاتيح الثلاثة ! فعندما حاول ان يضع يدها في يد الشيطان ثانية .. ويعيد اليها مفتاح غرفتها فقط ! لتعود الى استقبال عشرات الرجال من طلاب اللذة المحرمة كما كانت تفعل قبل الزواج ! ليتسنى له هو إستقبال عشرات الدنانير التي يدرها عليها هذا العمل المنكر !!

ولكنها رفضت ذلك لانها لم تشأ ان تعود الى الجحيم الذي كانت فيه .. بعد ان ذاقت طعم « الستر » وان كان هذا الستر مع زوج من مثل هذا الزوج !! ولما ضايقها اضطرت الى الهرب واللجوء الى دار صديقتها التي وجدت لديها !

هذا ما روته الزوجة الهاربة .. والتي أخلي سبيلها بكفالة انتظاراً لسماع اقوال الزوج .. المشتكى ! ولنتيجة التحقيقات التي لا زالت جارية !

جاووش



اعلان

بناء على طلب وزارة الصحة استملاك عموم الملك المرقم ٢٠ب-١٥ ذات تسلسل ٣-١٦٩ الكائن في محلة الشيخ بشار العائد الى ثريا بنت سلطان بن عبدالقادر الشاوي لغرض انشاء مستشفى حديث للاطفال ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر - ان وجد - وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب مديرية الاشغال العامة استملاك ٢م٤٦٨٠ من القطعة ٧ مقاطعة ١٦ الكائنة في محلة الوزيرية - الفضلية العائدة الى علي كمال عبدالرحمن وشركاه لغرض طريق بغداد - بعقوبة الجديد ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر إن وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

فندق سمير اميس بالعشار

اذا اردت ايها القاري، الكريم زيارة البصرة فاقصد فندق سمير اميس ففيه تجد راحتك التامة والخدمة الطيبة ويكفي انه بأدارة (ابو حكمت) والفندق يحتوي على حمامات حارة وباردة

تلفون . المجلة ٧١٧٩

هل الحياة موجودة في مريخ والزهرة ؟

هل توجد الحياة في كواكب اخرى غير كوكبنا الارضي؟ واذا افترض وجود حياة في احدى هذه الكواكب فما نوعها وما شكل البشر والحيوان الذي يعيش هناك وهل يشبهنا في الخلقة وفي النطق وفي تصرفات الحياة؟

منـــذ سنوات عديدة والنظريات تبتدع الواحدة بعد الاخرى عن افتراض وجود الحياة في بعض الكواكب السيارة المماثلة للارض . وقد تركزت انظار العلماء ونظرياتهم حول وجود الحياة في المريخ

وفي السنة الماضية طلع العالم الفلكي الدكتور هربرت سبنسر جونسن برأي قال فيه ان الحياة قد انتشرت ليس في الارض وحدها بل في كثير من العوالم الاخرى وقـد اعدت الاستعدادات في ايلول الماضي للتأكد من امكان وجود الحياة في المريخ أو عدمها وذلك لان المريخ يقرب هذه السنة من الارض للمرة الاولى منذ ثلاثين عاما خلت اذ لا يبعد عنها اكثر ٠٠٠ ٣٥٣٠٠ ميلا .

ومن النقاط التي سيبحثها العلماء هي : هل ان الخطوط المنتظمة التي تشاهد بالتلسكوب على سطح المريخ هي قنوات للري اوجدتها ايدي بشرية ذكية ام انها مجرد سراب واوهام ؟

فاذا ما ثبت وجود قنوات الري في المريخ فان ذلك سيكون اكبر دليل على وجود الحياة والبشر في في هذه الكوكب وفي كواكب اخرى غير الارض

ويقول العلماء وان الشرط الاساسي لوجود الحياة هو توفر الجو الملائم لها اي ان درجة الحرارة يجب ان لا تزيد عن ستين درجة مئوية وعلى هذا الاساس يقـول البروفسور هوبر توي ستروغهولد من معهد راندولف في تكساس بامريكا ان الكواكب الوحيدة التي يتوفر فيها مثل هذا الجو من المجموعة الشمسية هي الزهرة والارض والمريخ . اذ ان هذه الكواكب الثلاث تحتفظ باجواء ملائمة لظهور الحياة فوقها .



لنسان المريخ . اهو هكذا حقا ؟

وقد اخذت صور مكبرة من تلسكوبات قوية لاقرب كوكب الى الارض وهو القمر فاظهرت تلك الصور ان القمر ميت ولاأثر للحياة فيه لان الجاذبية فيه ضعيفة ولا يمكن لها ان تحتفظ باي جو حوله .

اما الزهرة (فينوس) فان لها جواً ولكن لم يتوصل الى اية ادلة بعد عن وجود الاوكسجين في ذلك الجو، مع العلم ان الاوكسجين هو اساس الحياة .

ويعتقد بعض العلماء ان الزهرة ما تزال « صغيرة



مخلوقات كوكب الزهرة كما تخيلها العلماء

السن » وستحصل على الاوكسجين فيما بعد .

اما الكواكب الاربعة الكبرى المشترى وزحل واورانوس ونبتون فيقول البروفسور ستروغهولد : انها جد باردة الجو ولا يمكن للحياة ان تنشأ فيها فضلا عن ان الكوكب زحل يحتفظ بغازات سامة

ومع ذلك فان الاجواء التي نعتبرها ميتة لا تساعد على الحياة قد تكون ملائمة لظهور شكل آخر من المخلوقات فيها .

ولقد تخيل العلماء بعض المخلوقات التي يفترضون وجودها في عدد من الكواكب المحيطة بالشمس وبعض هذه المخلوقات لا تشبه الانسان ولا الحيوان المعروف على هذه الارض

على ان معظم العلماء يتفقون على ان الكون مؤلف من نفس العناصر التي تتألف منها الارض والبالغ عددها ثمانية وتسعين عنصراً ولذلك ما ان توجد الاجواء الملائمة في الكواكب الاخرى حتى تبدأ تلك العناصر عملها في ايجاد الحياة فوق تلك الكواكب كما وجدت فوق الارض

عن مجلة « بيبل انودي »

اعترافات طالبة انكليزية في باريس

صدر الى الأسواق أطلبه من كافة أصحاب الأكشاك والباعة وهو من منشورات هذه المجلة سعر النسخة ٦٠ فلسا .

وردتنا عروسة المكائن للخياطة

ماركة كراند المشهورة

عبداللطيف اسود – سوق السراي تلفون ٨٣٨٣٨

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٢ي-٩٧ ذات تسلسل ١٩-٤٦٠ الكائن في محلة قنبر علي العائد الى صبرية يونس وشركائها لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (ص) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الملك فيصل الثاني الى الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الواقعة في نقطة التقاء نفس الشارع بشارع الامين ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوى العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ١٠٧-٥٦ ذات تسلسل ٤١ الكائن في محلة الباروديه العائد الى صبري عبدالعزيز عبدالحميد وشركاه لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين الى ساحة الحقوق ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اطلبوا مجلة قرندل من مخزن الاندلس – سيد سلطان علي

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك ٩٠-٢٣م٢ من الملك المرقم ٤١-٤٦ ذات تسلسل ٤١ الكائن في محلة السور العائد الى كاظم جواد محمد وشركاه لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين الى ساحة الحقوق ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ١٧-٦٥ ذات تسلسل ١١٢ الكائن في محلة الباروديه العائد الى سليمة بنت جبوري لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين الى ساحة الحقوق ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون .

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٦١و٦٥و٦٧-١١٨ ذات تسلسل ٤١ الكائن في محلة التورات العائد الى مناحيم صالح دانيل لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (ص) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الملك فيصل الثاني الى الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الواقعة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون .

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٢٥-٦٢ ذات تسلسل ١٢٠ الكائن في محلة الباروديه العائد الى فوزية احمد وشريكها لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الامين الى ساحة الحقوق ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على طلب امانة العاصمة استملاك عموم الملك المرقم ٦٨آ-٥٢ ذات تسلسل ١-٢٢٥ الكائن في محلة الباروديه العائد الى اسماعيل بن حميد لغرض تنفيذ استقامة قسم من شارع الملكة عالية الممتد من الساحة المرموز اليها بالحرف (ص) الكائنة في نقطة التقاء الشارع المذكور بشارع الملك فيصل الثاني الى الساحة المرموز اليها بالحرف (س) الواقعة في نقطة التقاء نفس الشارع بشارع الامين ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفيه خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر ان وجد وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل المرقم ٤٣ لسنة ٩٤٣، وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اقرأ قبل ان تنام



ابو حشيشة !

هل عرفته..؟ هل رأيته..؟ ان لم تعرفه ولم تره فاغاب الظن انك تتصوره بقلنسوته الطويلة ذات الفرو الاملس والذيل الطويـل والمرايا الملونة المثبتة في انحاء متعددة من قلنسوته .. والاجراس العديدة .

هذه الصور المتخيلة عن « ابي حشيشة » سوف تزول عندما تقرأ الترجمة التالية :

ابو حشيشة من اعلام الغناء والموسيقى في العصر العباسي يدعى محمد بن ابي أمية ويكنى بأبي جعفر .. أما « ابو حشيشة » فكنيته التي طغت على اسمه الحقيقي .. فاشتهر بها وذاعت .



وقد نشأ ابو حشيشة في عائلة كان لها اثر كبير في الغناء العربي فقد اسهمت بنصيب وافر في هذا الميدان من ميادين الفن ، وقد زاد اسرته شهرة اتصالها بالخلفاء وكبار رجال الدولة فاكتسبت الى جانب الجاه العريض والمال الوفير شهرة واسعة ومكانة مرموقة .

هذه العوامل مجتمعة كان لها اثر فعال في تنمية مواهب ابي حشيشة فساعدته على النجاح والارتقاء فنعم بالشهرة الطيبة مما حمل كثيراً من الخلفاء على استقدامه الى مجالسهم وحفلاتهم ، ومن هؤلاء المأمون والمعتصم والواثق ، فضلا عن غيرهم من كبار اركان الدولة ووجهائها .

وقد اشتهر ابن ابي أمية بالغناء بمصاحبة الطنبور ، وكان بارعا في صنعته ، مبتكراً في طريقته حتى قيل فيه : « وكان له صنعة تقدم فيها كل طنبوري » .. وقد برع الى جانب هذا بانتقائه الاغاني ذات المعاني العالية التي تمتاز بسمو افكارها ونبل اهدافها ومن ذلك انشاده :

كأن هموم الناس في الارض كلها
علي وقلبي بينهم قلب واحد
ولي شاهدا عدل : سهاد وعبرة
وكم مدع للحب من غير شاهد

***

الف ابو حشيشة كتابا ذكر فيه تاريخ حياته ونشأته .. الى جانب تاريخ الخلفاء والوجهاء الذين عاصرهم وعاشرهم وغنى لهم وجالسهم .. وقد ذكر في كتابه هذا قصة بدأ اتصاله بالخلفاء اذ قال : « كان أول من سمعني من الخلفاء المأمون وصفني له مخارق ، فأمر باشخاصي اليه وأمر لي بألف درهم اتجهز بها ، فلما وصلت اليه أدناني منه واعجب بي وكان اكثر ما يستطيب المأمون من غنائي :

كان ينهي فنهى حتى سلا
وانجلت عنه غيابات الصبا
خلع اللهو واضحى مسبلا
للنهى فضل قميص وردا

اما المعتصم فكان يشتهي عليه غناءه :

اسرفت في سوء الصنيع
وفتكت بي فتك الخليع
وولعت بي متمرداً
والغدر في طرق الولوع
صيرت حبك شافعا
فأتيت من قبل الشفيع

وكانت وفاته في « سر من رأى » لبرد اصابه وسببه انه اصطبح عند غلام للفضل بن كاوش في يوم بارد فأكل طعاما بارداً فخمد قلبه فمات .

صورة

انت ياذات الشعور المهمله
والعيون الحالمات المسبله
والشفاه الغاضبات المقفله
والنهود النافرات المجفله
صورة انت لعمري مذهله
فيك سحر من جفون ثمله
فيك حزن صامت . ما أقتله
فيك للفن سؤال شغله
صورة انت تفوق الأخيله

أحمد عبدالله الفاسي

حفيدة اغا خان فارسة !



اعظم ما تشتهر به عائلة اغا خان زعيم الاسماعيلية والذي وزنه اتباعه آخر مرة بالبلاتينيوم ، خيول السباق والثراء الفاحش في الوقت الذي يقوم فيه اغا خان البالغ من العمر سبعين عاما والذي يشكو من ضغط الدم بزيارة البالية في مدينة ميلان بايطاليا تكون حفيدته ياسمين ابنة ولده علي خان من زوجته الاولى وهي الممثلة الكبيرة ريتا هيوارث تمتطي صهوة جواد من جياد جدها مع ان عمرها لم يتجاوز السابعه .

وتمضي ياسمين عطلتها الان في فرنسا تتدرب على ركوب الخيل ولا غرو فقد كان ابوها الامير علي من الراجحين في السباق ليس بالجياد بل بامتطائها .

القرد الذى نبغ فى الرسم

في حديقة الحيوانات بمدينة بالتيمور في الولايات المتحدة الامريكية نبغ قرد عمره ست سنوات في الرسم واقام معرضا لرسومه كان خير وسيلة لجمع الاموال لحديقة الحيوانات وهذا القرد من نوع الشمبانزي ويدعى « بتس » وقد عرضت رسومه الاولى للبيع فاقبل عليها جمهور المتفرجين اقبالا كبيراً فبيع احد رسومه باربعين دولاراً كما بيعت رسوم اخرى بسعر ٢٥ دولاراً لكل منها

وتقول صحيفة التايمس اللندنية ان الشيء الذي يلفت النظر في هذه الرسوم هو ان « بتس » يستعمل اصابع يديه ورجليه العشرين كلها في عملية الرسم

ابن سينا والموسيقى

ألف ابن سينا في الموسيقى ثلاثة كتب : اثنين باللغة العربية والثالث باللغة الفارسية

واكبر هذه الكتب واوسعها بحثا هو الجزء الموسيقى من كتابه (الشفاء) ، وهو موسوعة شاملة لجميع العلوم ودائرة معارف واسعة ، خصص منها مجلداً ضخما للموسيقى

واما كتابه الثاني في الموسيقى فهو جزء من كتاب (النجاة) وهو موسوعة اخرى اقل توسعا من الاولى ، ثم الكتاب الثالث الفارسي واسمه « دانيس اما » اي كتاب المعرفة ويحتوي على الجزء الموسيقي من كتاب النجاة

بين الحزن والصبر

من اروع ما قيل في وصف المصاب الحزين الواقف بين عامل التجمل والتجلد ، وعامل الاسى والمصيبة ، قول الشاعر :

الحزن يقلق والتجمل يردع
والدمع بينهما عصى طيع
يتنازعان دموع عين مسهد
هذا يجيء بها وهذا يرجع !



ليست هذه الفتاة المستلقية على ظهرها والتي ربط قدماها وشدا بحبل متين الى حزامها بالمريضة التي يراد اجراء عملية لها ولا هي تقوم بتمرين رياضي انما هي احدى نجوم السينما اللواتي يشكون السمنة ويرغبن ان يصبحن نحيفات انها ترقد على جهاز خاص « حمام اللحاف » لغرض التقليل من وزنها وايجاد تناسق في جسمها وان هذه العملية تكلفها مائة دينار في ثلاثة اسابيع

حقائق مثيرة من صميم الواقع

قصة بغي!

اسمي ايرين .. اما اسم ابي فذكره لا أهمية له وباستطاعتك ان تجدني كل ليلة في شوارع لندن واقفة لأعرض نفسي على الرجال، ولقد تمكنت زمنا ان أحصل على خمسين باونا كل اسبوع وهو مبلغ كبير جداً بالنسبه لفتاة في التاسعة عشرة، ويبدو لبعض الفتيات ان لهذه الحياة بريقا شريراً فيحدث ان تقف فتيات محترمات ويرقبننا (نحن الضالات) بنظرات غريبة ويشاهدننا ونحن ندعى الى الى ركوب السيارة ويتهامسن بما نحصل عليه من مال كثير واحسب ان بعضهن يحسدننا على مايسمى بالحرية التي نتمتع بها

واود ان يدرك هذا البعض من الفتيات ان مهنتنا لعبة لايمكن الفوز فيها ابدا وما عليك إلا ان تفحصنا بنظرك لترى الحقيقة المختفية وراء المساحيق والاصباغ لتؤمن بذلك

ان الغرفة التي أسكنها لا تبعد كثيراً عن المنطقة التي أتصيد فيها ليلا الرجال الباحثين عن اللذة اذ بوسعي ان ارافق واحداً منهم الى غرفتي في ظرف خمس دقائق وهذا امر له اهميته فالوقت من ذهب !

لقد تعودت ان أحصل إلى اثنى عشر باونا كل ليلة ولكن منذ ان حدثت ازمة قناة السويس انخفض هذا المبلغ كثيراً ! فالرجال يخشون انفاق نقودهم ، وان الباحثين عن المتعة الذين يفدون الى لندن بسياراتهم لقضاء ليلة ممتعة لم يعودوا يملكون البترول !

ولا تحسب اننا نحصل المال بسهولة فانا مثلا احتفظ بسكين تحت وسادتي منذ ان هددني رجل بالقتل ان لم أسلمه مالدي من مال. اما الآن فانا مستعدة لمنازلة امثال هذا الرجل الجبان



ومنذ ان جرفني تيار هذه الحياة العابثة عرفت المئات من الرجال من مختلف الجنسيات وهم بين بحارة ورجال اعمال كبار وعرفت من بينهم الرجل الرحيم وذاك الخشن الفظ ، اما معظمهم فخجولون يحاولون ستر خجلهم بالخشونة ويعترف الكثيرون منهم انهم متزوجون واعرف عدداً كبيراً من الرجال لايريدون شيئا الا مخلوقا يتحدثون اليه اذ ان بالامكان اعتبار لندن اكثر مدن الدنيا ايحاء بالوحدة وانك لتعجب اذا عرفت عدد الرجال الذين يدفعون نقودهم لمجرد محادثة لاتستغرق وقتا طويلا

ولو اننا تجردنا من عوائلنا لاصبحنا نعيش في وحدة ايضا وفي هذا يكمن سبب تعلق بعض (الفتيات) تعلقا جنونا بالحيـوانات الأليفة (كالقطط والكلاب) ولي صديقة لاتطعم قططها الفارسية إلا لحم فراخ الدجاج! وانت تدرك انها تسعى بذلك الى امتلاك شيء ما لتحيطه بعطفها وحنانها ، شيء ما تبدو عليه السعاده عندما يراها تعود الى البيت وحيدة

ويحدث احيانا ان اقضي عطلة نهاية الاسبوع بصورة محترمة حين أحل في فندق هادي، على ساحل البحر يكلفني غاليا حيث أحظى بمعاملة لائقة وكأنني (سيدة) وثمة أمر آخر تتيحه لي عطلة نهاية الاسبوع واعني به شعوري بروعة عدم التجوال في الشوارع ليلا ورغم ان هذا التجوال في الصيف ليس سيئا ومتعبا جداً ، إلا ان ليالي الشتاء هي الجحيم ، ولقد اصيب عدد هائل من (الفتيات) بالسل لكثرة وقوفهن على الارصفة والمطر ينهمر غزيراً والضباب يلفهن

وما اسرع ماتصبح الواحدة منا قادرة على الصمود امام التقلبات الجـويه ، والاهانات التي يوجهها (الزبائن) وتجد من الضروري حماية نفسها من العجائز اللاتي قد يكن غيورات ! ومن نمط معين من الرجال واعني اولئك الذين يعرضون (حمايتهم) لنا ويعيشون على كسبنا الحرام !

انني مازلت غير خاضعة لحماية رجل من هذا الطراز ولكنك تعلم انه عندما تشعر احيانا بتعاستك يكون من العسير عليك ان تقاوم فكرة العثور على شخص يعني بشؤونك

ولكن ، ألا يجدر بي ان اسأل نفسي عن سبب سلوكي هذا؟!

يجوز ان قصتي هي قصة المئات من (الفتيات) ، فلقد خرجت الى الشـوارع لاحصل لطفلي على مايقيم اوده ..

ولدت في ايرلنده ، ولم تكن حياتي مع اسرتي سعيدة واقول صراحة اني لا اذكر هذا لابرر خطيئتي . وفي سن السادسة عشرة تورطت مع شاب وحملت منه بعد ان وعدني بالزواج وقضاء حياة سعيدة . الا ان الحياة بدت بغير هذا الشكل وادركت مدى خيبة أملي عنـدما رجوته الاسراع في الزواج فقد قال لي (تريثي قليـلا ريثما اقتصد شيئا من المال) ولكنني رغم شعوري بانه سينبذني فقد ظللت اخدع نفسي واحاول ان اصدقـه حتى اليوم الذي تسلمت فيه كلمة وداع منه كتبت بخط رديء ، وكانت تلك اللحظة اسوأ لحظات حياتي

وجن والداي فقد لوثت اسميهما بتصرفي الشائن ، واحسست انى وحيدة الا من طفلي فقد كان كل ما بقي لي ..

وجئت الى لندن .. فقد قيل لي انى سأستـطيع الحصول على عمل ما فيها، وفعلا حصلت على عمـل واقمت في غرفة صغيرة باردة في جنوب لندن ، وعندما كنت اذهب الى عملي كنت اترك طفلي في دار للحضانة وكنت في حالة عسر مالي دائم . ولما اغلق المصنع الذي كنت اشتغل فيه ابوابه لم أحصل على عمل آخر مباشرة فسلمت طفلي وما كان لدي من مال الى امرأة في احدى ضواحي لندن ثم عـدت مشيا على الاقدام ،ولايزال طفلي عند تلك المرأة واني ازوره كل اسبوع وأقدم له بعض الهدايا .

رجعت اذن الى لندن ولم استطع الحصول على عمل ولم يكن لدي مال يعينني على الانتظار فكنت كل ليلة اركب قطار تحت الارض حتى ساعة متأخرة من الليل لانعم بالدفء والراحة !

وذات مساء رأتني امرأة وانا ارتعش من البرد فقالت لي (تعالي معي ياعزيزتي فاني ادرك ما تعانين)، وفي شقتها قدمت لي طعاما ، وقضيت ليلتي تلك في فراشها وعرفت انها بغي الا انها مع هـذا بدت لي اكثر نساء العالم عطفا ورحمة

وفي اليوم التالي حدثتني عن الاموال الطائلة التي اكتسبتها ، فقررت سلوك السبيل الذي اوغلت فيه حين قالت لي - تعالي معي الليلة وسأقدمك الى فتيات اخريات وانك تستطيعين الوقوف في زاوية (لوسي) التي تزوجت قبل ايام ! وان ما أصابك من يأس سينسيك اعتزازك بكرامتك !

انني لن انسى تلك الليلة ابداً . ورغم انى لم اكن اقيم في غرفة خاصة بى الا ان زميلاتي افهمنني طريقة لم اعرفها من قبل ، هي ان ادفع لبعض سائقي (التاكسي) عشرة شلنات لقاء سماحهم لي بالركوب مع الزبون في سياراتهم .. وحصلت تلك الليلة على عشرة باونات وقلت لنفسي (سأسلك هذا السبيل اسبوعا واحداً فقط فسيكون عندي مبلغ من المال استطيع ان ادبر به أموري لبعض الوقت) غير انني لم أكف عن عملي مطلقا واستأجرت غرفة لقاء باونين شهريا الا ان صاحب الدار فرفع الاجرة الى اربعة اضعافها عندما علم بماهية حرفتي !

وقررت ان استمر حتى استطيع ادخار مبلغ من المال لتنفيذ امر اعددت خطته ، هو ان اشتري دارا لطفلي ولي . وخيـل إلي انى سأستطيع جمع مبلغ كاف قبل ان ابلغ الحادية والعشرين ولكن يبدو ان الوقت سيطول فمنذ ان حدثت ازمة قناة

من هو قرندل ؟!

كثيرون هم الذين سألوا صاحب هذا المجلة عن معنى «قرندل» .. بعضهم من العراقيين .. والبعض الآخر من اخواننا العرب في الاقطار الشقيقة .. وبناء على ذلك ارتأينا اعادة نشر هذا المقال الذى نشره «الازدي» فى هذه المجلة عام ١٩٤٧ واعاد نشره في المجموعة الثانية من «القرندليات» الصادرة في نفس العام — المحرر —

من هو «قرندل» ؟ هذا هو السؤال الذى وجهه إلي عشرات القراء بعد ان استعملته فى توقيع مقالاتي منذ عام ١٩٣٦ حتى اليوم ! وقد قال اكثر من واحد من القراء ان الصحيح هو «قلندر» وليس «قرندل» .. ولقرندل هذا قصة معروفة لدى البغداديين خاصة! فقرندل كان يقوم بخدمة غيره .. ويظهر انه كان من «عقلاء المجانين» فكان لايعمل بما يدر الربح عليه ولكنه يقدم جهوده للغير ولا ينال الا اللقمة ! وحتى اللقمة لايحصل عليها في اكثر الاحيان لقاء جهوده.. وضرب المثل بقرندل في قصة «الكبه» فان اهل «المحلة» اذا احتاجوا الى من «يدقها» فتشوا عن قرندل الذي يقوم بالدق .. وبعد انجاز العمل يكون قد تعب فيخلد الى النوم وعندما يحين وقت اكلها يتظاهر «اهل الكبه» بانهم من المشفقين المحبين فيمتنعون عن ايقاظ قرندل من النوم ليأكل من الكبه التي دقها ! فقيل فى المثل المشهور «وكت دك الكبه وين قرندل .. وعند أكل الكبه خطية نايم قرندل ».

وقد نظم احد الشعراء هذه القصة بالبيتين التاليين:

اذا «كبة» كان الغذاء وجدتني
انوء به «دقا» ومامنه آكل

أ ان كان «دق» قيل اين قرندل ؟
وان كان (اكل) قيل نام قرندل!

وعند العامة عدة امثال تؤدي الى نفس المعنى منها «يجد ابو گلاش ياكل ابو جزمه» و «ناس تاكل دجاج أو ناس تتلگه العجاج».



ونبهني بعض الظرفاء من اصدقائي الادباء الى وجود «قرندل» فى العصر الجاهلي وهو الذي قال البيت التالي :

وان تكون كريهة ادعى لها
واذا يحاس الحيس يدعى جندب

اي انه كان يدعى عند نشوب المعارك ، ولكنه لا لايدعى عند تهيئة «التمريه» وانما يدعى غيره وهو «جندب» .. والعراق فيه مئات «الجنادب» الذين يأكلون على الحاضر .. يأكلون (التمريه) ويرمون (النوى) للذين تعبوا فى تهيئتها !

وقال آخر من اصدقائي الادباء ان (قرندل) العصر الاسلامي هو الذي قال :

اذا قتلنا وما مايرني لنا احد
قالت قريش : ألا تلك المقادير
نعطى السوية من طعن له نفذ
ولا سوية اذ تعطى الدنانير

نعم انه (قرندل) بحق وحقيق ، لانهم كانوا يساوونه في المصائب والويلات بغيره ، وعند تقسيم الدنانير لايساوى بأحد !

وهكذا خلد التاريخ اكثر من (قرندل) . وهناك الالوف والملايين ممن لم يذكرهم حتى ولو باشارة عابرة .. انظروا حولكم لتجدوا المئات من أشباه هذا لقرندل وذاك، وسبحان مقسم الارزاق !

السويس وانا لاستطيع الحصول إلا على ما يكفى لدفع اجرة الغرفة والغرامات التي تفرضها علي المحاكم !

انني مازلت احلم باليوم الذي اهرب فيه من محيطي هذا وانسى هذا الجانب المظلم من حياتي ولكنني اشك احيانا في امكان تحقيق هذا الحلم

وعندما يقترب رجل مني واقول له «اتحب ان تأتي الى البيت ياسيدي ؟» فانا لا اراه رجلا .. وانما ارى فيه خطوة تدنيني من البيت الصغير الذي احلم بامتلاكه !

تبا للرجال .. فلولاهم لما وجدت بغي واحدة فوق ظهر الارض !

المحامي

شوكت جرجيس

يستقبل مراجعيه في عمارة صالح عبدالواحد ـ ساحة الملك فيصل الثاني

تلفون المكتب ٥٦٣٩

» المسكن ٥١٢٣

اعترافات "ارتست" امريكية

عربها لـ«قرندل» عن الانكليزية
الاستاذ يوسف يعقوب حداد

هذا هو القسم الثاني من اعترافات «الارتست الامريكية» وقد نشرنا القسم الاول منه فى عددنا الماضي، ويلاحظ القارىء ان حالة «فنانة الكباريه» او «البار» متشابهة سواء أكانت في هذا البلد او ذاك .. في الشرق او الغرب على حد سواء .. فليتعظ الرجال !

— المحرر —

واصبحت واحدة من الاسرة الضائعة ، فشددت رحالي نحو فلوريدا لاجرب حظي وسلاحي ! ان الطفل الذي على ذراعي يجب ان يأكل ، فحصلت على وظيفة فى احد مطاعم شارع واشنطن على ساحل ميامي

وكان احد زبائن المطعم رجلا بدينا يرتدي دائما بدلة من السرج الازرق وهذه البدلة قد تكسب بعض الناس مظاهر الوقار والاحترام ولكنها ظنت بذلك على هذا الرجل بالذات ، وسرعان مادلني قلبي على ان هذا الرجل غير محترم وانه لابد من ان يكون احد هؤلاء الذين يسمونهم الوسطاء !

هؤلاء الوسطاء ليست لديهم مكاتب معلومة ، فمكاتبهم هي علب التلفون ، ويلتقطون زبائنهم من الطريق !

ولهذا الوسيط عملاء كثيرون من اصحاب البارات ، يورد لهم الفتيات او الزبائن على حد سواء





الصورة اليمنى التقطت لبعض فتيات الليل عند وجودهن في موقف الشرطة والثانية لشرطي وهو يقود واحدة منهن الى الموقف . وقد نشرت المجلة التي اقتبسنا عنها هذه الاعترافات هذه الصور .. ويلاحظ ان الفتيات حاولن اخفاء وجوههن من عدسة المصور .



واحدة من ارتسيت البارات والملاهي الامريكية تخفي وجهها خجلا !

كنا في المطعم خمس فتيات ولكن هذا الوسيط لم يعر اهتمامه إلا إلي .. وفي ذات يوم وبينما كنت أضع أمامه طبق الحساء، رفع عينيه نحوي وقال - هل استطيع ان اسألك كم تكسبين هنا ياعزيزتي ؟

الواقع انني كنت أكسب ما يقارب الخمسين دولاراً في الاسبوع الواحد بضمنها هبات الزبائن ولم يكن هذا المبلغ يكفي لتسديد اجرة الغرفة التي اسكنها او اجرة الفتاة التي تعنى بطفلي مدة ساعات اشتغالي في المطعم، وحين قلت له انني اكسب في الاسبوع خمسين دولار ارتسمت على شفتيه ابتسامة ساحرة، وقال - أأنت مجنونة؟ كيف تضيعين عمرك في خدمة هذا المطعم لقاء هذه الاجرة المتواضعه .. انني اعرف اماكن اخرى يمكنك ان تكسبين فيها اضعاف هذا المبلغ بنصف هذا الجهد الذي تبذلينه هنا .. رقصة واحدة مع رجل مهذب وبقية الليل تجلسين فوق مقعد مريح وانت تكسبين الكثير من غير جهد آخر .. انك تملكين المؤهلات اللازمة لتكوني مضيفة في أرقى الصالونات !

وصحت بوجهه - انا .. أعمل مضيفة ؟. اتدري ياسيد انني لم ارقص حتى اليوم ؟

فضحك الرجل وقال - لاتقلقي من اجل هذا. ان الرقص المطلوب منك معرفته يمكنك التدرب عليه في دقائق معدودة .. هيا ماذا تقولين؟

وحين ادرك انني موافقة ابتسم ابتسامة عريضة وقال - ليس هذا كل ما في الامر، بل المهم ان نجد لك اسما يناسب هذا الجمال الآسر ! مارأيك لو سميناك «ميكي» مثلا ؟

فسألته في دهشة - مكي ؟

قال - نعم .. مكي ساوندرز

وقدم إلي بطاقة صغيرة مطبوعة وهو يقول - تعالي غداً وقابلي الرئيس .. سأنتظرك هناك

ثم دفع حسابه وانصرف

في مساء اليوم التالي كنت قد وقعت في خيوط الشبكة التي نصبوها لي من غير ان اعرف !

استقبلني رجل بدين في لباس انيق مترف، كان يجلس وراء مكتب كبير فخم في غرفة تعلو احدى النوادي المظلمة .. ولم يسألني اي سؤال، بل بقي يرمقني بنظرات فاحصة .. كان علي ان أسير امامه رائحة غادية وان ادور حول نفسي رافعة اذيال ثوبي .. ثم استدار نحو الوسيط - حسنا .. لا بأس بها !

فتألمت في نفسي، وسألته في دهشة عما يعنيه بلا بأس هذه . فاستدار نحو الوسيط وسأله - ألم تقل لها ؟

فأجابه الوسيط - لقد وضحت لها الفكرة ياسيدي

لحول نظراته إلي وقال - حسنا - سيشرح لك ابي بعض مايجب ان تعرفيه وبعدها ستبدأين العمل !

- ولكن كم ستكون اجرتي لقاء هذا العمل ؟

فقال في برود - امر الاجرة موكول اليك .. سندفع لك مبدئيا ستين دولارا في الاسبوع ونصف دولار لكل كأس تحملين الزبون على طلبها لك !

وتدخل الوسيط قائلا - بعض الفتيات يربحن اكثر من مائتين وخمسين دولارا في الاسبوع .. اليس كذلك ياماكس ؟

فهز ماكس رأسه موافقا وقال - ولكن ذلك موكول اليك ياعزيزتي .

— البقية في العدد القادم —

اخشاب مختلفة بالجملة والمفرد

اتصلوا بتلفون رقم ٦٣٥٣ في شارع الهادي وتلفون رقم ٨٤٤٧٠ شارع باب الشيخ .

مطعم العاصمة

يقدمان الى الزبائن الكرام أفخر الاطعمة والاكلات النفيسة لصاحبها السيد محمد أديب تايه

اعلان

شركة نفط العراق المحدودة

تعرض شركة نفط العراق للبيع بالمزايدة السرية المواد المختلفة التالية الفائضة عن حاجتها والمطروحة في مستودع مخازن الشركة في بيجي : -

أ - كمية واحدة كبيرة من الانابيب الكونكريتية ذات قطر ستة انجات . ب - ثلاث كميات من المعادن السكراب .. الخ

يمكن مشاهدة المواد المعروضة للبيع في مستودع بيجي خلال ساعات الدوام بين الساعة السابعة والنصف صباحا والساعة الثالثة بعد الظهر يومي السادس والسابع من نيسان ١٩٥٧. للحصول على شروط المزايدة يرجى مراجعة مكتب الشركة في بغداد او ملاحظ مخازن الشركة في كركوك. يجب تسليم العطاءات الى ملاحظ مخازن شركة نفط العراق المحدودة في كركوك او مكتب الممثل العام للشركة في كرادة مريم في بغداد قبل الساعة الثانية عشرة ظهر الاربعاء الموافق للعاشر من نيسان ١٩٥٧ .

تلفون المجلة ٧١٧٩

براندي مارتيل

المشهور منذ سنة ١٧١٥



MARTELL

هل جربت ؟...

براندي مارتيل مع الصودا

فانه لذيذ ومنعش

الموزعون الوحيدون

مخازن التجهيزات البريطانية العمومية

يباع في كافة المخازن الموجودة في العراق

كنا نسمع ان رجلا ظهرت عليه علامات الانوثة، او ان انثى ظهرت عليها علامات الرجولة، لكننا لم نسمع ابدا ان رجلا كامل الرجولة، وفي الوقت نفسه انثى كاملة الانوثة، حتى عرضت لنا هذه الحالة الشاذة

رجل وامرأة في آن واحد!

محمد العلي .. شاب في الخامسة والعشرين من عمره يعمل مزارعا في قرية «المعرة» من اعمال حلب بسوريا، أحس منذ شهور بحاجته الى زوجة ترضي شبابه وتشاركه حياته، ولكنه أحس مع هذه الرغبة ألما في الجهة اليمنى في أسفل بطنه فرأى من الاصوب ان يعالج نفسه قبل الاقدام على الزواج، وذهب الى احد اطباء المدينة المتخصصين في الجراحة وهو الدكتور أحمد الذهبي خريج جامعة برلين وعرض نفسه عليه ووقف الطبيب حائراً أمام موضع الالم .. فقد رأى نوعا من الورم او الانتفاخ عند التقاء الفخذ الايمن بأسفل البطن، وعجز عن تشخيص المرض بدقة ورجح ان يكون الاحتمال الوحيد في هذه الحالة هو ان تكون «فتقا» وصارح الطبيب مريضه بشكوكه واحتمالاته، وقال له انه اذا رغب في اجراء العملية الجراحية، فانه سيباشرها على اساس وجود «فتق» ..

وفي غرفة العمليات أعطى المريض مخدراً نصفيا، وما كاد الطبيب يفتح بطنه حتى رأى شيئا عجيبا مكان الجزء المنتفخ .. لم يجد فتقا، وانما وجد جهازاً تناسليا لانثى، يحتوي على الرحم والمهبل والمبيضين، وكل شيء في جهاز المرأة التناسلي وكان متصلا بالجسم في مواضعه الطبيعية وملاصق من اسفل الخصية اليمنى لجهاز الرجل .. كما وجد الجراح ان جهاز الذكورة كامل النمو، وانه طبيعي جداً كما هو عند اي رجل.. بحيث يستطيع اذا شاء ان يكون رجلا كاملا، واذا شاء امرأة كاملة!



لقد اعدته الطبيعة ليكون رجلا كاملا او امرأة كاملة. فاختار ان يكون رجلا!

والتفت الطبيب الى المريض وهو في تخديره النصفي .. وسأله:

* ماذا تريد ان تكون؟ رجلا او امرأة؟

فكاد الرجل يبكي وهو يتوسل اليه قائلا:

- أريد ان اكون رجلا، رجلا، واسمع من ينادي «ابي»

واستأصل الجراح جهاز الانثى واصبح المريض رجلا فقط، وبعد سبعة ايام غادر المستوصف وهو يتمتع بصحة جيدة ..

وقد التقى بالمريض بين اسرته صحفي وكان قد ذهب اليه خصيصا ليعرف ما اذا كان للوراثة اثر فيما ظهر عليه، مع ان اباه يتمتع بقوة بدنية ظاهرة، كما انه رجل طبيعي جداً، انجب ٣ ذكور احدهم محمد هذا، كما ان الاثنين الآخرين، احدهما كامل الرجولة والثاني يشكو شيئا من الضعف في الخصية اليمنى ولكنها لاتحول غالبا دون ان ينجب اولاداً

وذهب الصحفي الى الجراح الذي اجرى العملية فسأله تفسيراً علميا لها، فقال:

- انها فعلا ظاهرة شاذة

طائرات التاكسي داخل مدن المستقبل!

يتقدم الطيران المدني تقدما سريعا وقد غدت طائرات الهيلوكوبتر من الطائرات المفضلة في النقل المدني ويتطلع علماء الطيران الى ادخال تجديدات على طائرة الهيلوكوبتر بحيث لاتستخدم هذه الطائرات بين مدينة واخرى حسب وانما تستخدم داخل المدن الكبرى مثلها مثل سيارات التاكسي.

وقد وضع مهندس الطيران البريطاني الشهير جمس دارتفورد تصميما من الآن لنوع من هذه الطائرات، ولبناء موانيء جوية داخل المدن لهبوط هذه الطائرات عليها ويقدر الاخصائيون ان يشرع في سنة ٢٠٠٠ في استعمال هذه الطائرات وان كانت مدينة لندن ستصبح على موانيء جوية قبل حلول تلك السنة

على ان استخدام الطائرات في النقل داخل المدن يقتضي ايجاد تصميم جديد لتلك المدن بحيث يمكن معه ايجاد مطاعم وفنادق ودوائر ونوادي تتحرك من الارض الى اعلى بواسطة رافعات سريعة الحركة كما يستطيع المسافرون بذلك ان يتناولوا طعامهم حال هبوطهم من الطائرة كما هو الحال الآن بالنسبة للمطارات الموجودة.

هناك امران يسهلان تحقيق هذه الامنية، اي استعمال الطائرات داخل المدن بدلا من السيارات، اولهما التغيير الذي سيحدث في طائرات الهيلوكوبتر التي تطير ببطء وعلى ارتفاع منخفض.



المطار السماوي والأماكن المتحركة

وقد استعمل ما يماثل هذا المطار تقريبا في فرنسا سابقا

وثانيهما الطيران العمودي والنزول العمودي ايضا الذي تمارسه الطائرات السريعة في المسافات البعيدة

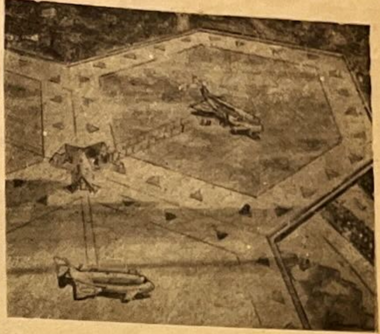
ولذلك فقد قمت بتحنيط جهاز الانثى الذي استأصلته وحفظته في وعاء، حتى أبعث به إلى اساتذتي في جامعة برلين لفحصه عمليا، وقد راجعت كتب الطب التي تهتم بمثل هذه الظواهر الشاذة، لكنني لم اجد مثيلا لهذه الحالة، واذكر ان هناك بعض حالات صادفها الطب من هذا القبيل، مثل الطيار الاوربي الذي تزوج فتاة ثم استدعي للحرب الاخيرة وبعد انتهائها تحول الى انثى وتزوج رجلا ..ولكن مثل هذه الحالة لم يحدث ابدا

* هل في وسع هذا الشاب قبل استئصال جهاز الانثى عنده ان يتزوج بوصفه امرأة وينجب اولاداً؟

- لم لا؟ لقد كان جهازه الانثوي كاملا

* وهل في وسعه الان ان ينجب من الفتاة التي سيتزوجها؟

- طبعا .. فان جهاز الرجل عنده كامل.. باستثناء الخصية التي اضطررت لاستئصالها مع جهاز الانثى عندما وجدته لاصقا بها .. ولكن هذه لاتمنعه من ان يكون أبا لاولاد!!



صورة تفصيلية للمطار السماوى

المدى . ذلك لان في الامكان بناء مطارات معلقة في قلب كل مدينة .

ومع ان بريطانيا قد انتجت احسن نوع من طائرات الهليكوبتر في العالم الا انها لم تبن محطة خاصة بهذا النوع من الطائرات وان كانت هناك خطط معدة لذلك في الوقت الحاضر وهذه الخطط تقوم على اساس تطور طائرات الهليكوبتر بحيث تستطيع الطيران والنزول العموديين ولذلك قدرت اللجنة المختصة بدراسة انشاء هذه المحطات انه سيستطاع استخدام الطائرات في المدن في حدود سنة ٢٠٠٠ .

وقد اختارت هذه اللجنة من الآن « سركس سان جورج » في الضفة الجنوبية من لندن اول مكان لاقامة المطارات المعلقة فيها لان في هذه النقطة تلتقي ستة شوارع مزدحمة .

والمقرر ان يقام في هذه المنطقة مطاران الاول على ارتفاع مائتي قدم والثاني على ارتفاع خمسمائة قدم ويستخدم المطار الاول للطائرات الخاصه اما الثاني فيستعمل لطائرات الاجرة ذات الوقت المحدد للطيران .

ويحتوي تصميم هذين المطارين على بناء فندق ودائرة وساحة وقوف للسيارات والطائرات وكلها متحركة وتحت هذه البنايات تبنى انفاق تقوم فيها محطة لسيارات الباص وكراجات ومداخل الى المصاعد التي تصعد الى ساحات وقوف الطائرات والسيارات .

ويحتوي التصميم ايضا على ان تني الساحة المعلقة بوقوف اكثر من تسعمائة سيارة وطائرة في واحدة وعشرين صالة وانشاء سبعة مصاعد نقل السيارات وتغدو سطوح هذه البنايات الثلاث ، الفندق والدائرة والساحة مطاراً لنزول الطائرات عليه وطيرانها منه.

اما مسلة الهبوط فهي مؤلفة من ربط ثلاثة اهرامات مسدسة الجوانب ويطلق عليها اسم «المطار السماوي» على ان هذا التقدم الذي يتطلع اليه في الطيران ينطوي بحد ذاته على بعض المشاكل وفي مقدمتها سلامة هذه الطائرات والجلبة التي تحدثها ويشرع الاخصائيون منذ الآن في استنباط الادوات التي تمنع جلبة الطائرة عند تحركها ، وفي متانه ادوات الهيليكوبتر بحيث يمكن تفادي حوادث السقوط او الاحتراق اوما شاكلها

ومتانة الهيليكوبتر في وضعها الحالي اقوى ولم تشر سوى شكاوي قليلة في المدن التي تستخدمها الآن في النقل الجوي وخاصة في فرنسا وبلجيكا وهولندا وغيرها من ان بلد اوربا الغربية



المهندس الذى يصمم مطارات الغد

اعلان

بناء على طلب بلدية النعمانية استملاك مساحة عموم الملك المرقم ١-٦٠ ذات تسلسل ٣ الكائن في محلة الشرقية في النعمانيه العائد الى السيد كاظم السيد عبد جبوري لغرض تنفيذ التصميم لتوسيع شارع النهر فيها ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر - اذا وجد - وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل رقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

اسماعيل حقي رسول
متصرف لواء الكوت

كباريه بارادايس يقدم

الباليه الالماني المشهور

« همبورغ »

مع اضخم مجموعة من الفنانات الشرقيات والغربيات
برئاسة المنلوجيست العراقية الاولى

عفيفة اسكندر

والمنلوجيست الحسناء
عزيمة توفيق

والراقصة
نورا

وملكة الجمال الالمانية لعام ١٩٥٦

والباليه اليوناني
كيرك

والثلاثي اليوناني
ايفي

احجزوا موائدكم بتلفون ٨٣٦٣٤

(*) عشاء كامل لرواد برادايس (*)
يبتدي المنهاج في الساعة العاشرة والنصف من مساء كل ليلة

اعلان

بناء على طلب بلدية النعمانية استملاك مساحة ١٣-٢م١٥ المرقم ١-٣٠ ذات تسلسل ١٥ الكائنة في محلة السراي في النعمانية العائدة الى حسن بن جاسم لغرض تنفيذ التصميم لتوسيع شارع النهر فيها ومصادقة مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكورة كونه يعود للنفع العام نعلن الى ذوي العلاقة ان يقدموا اعتراضهم الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر - اذا وجد - وفق المادة الخامسة من قانون الاستملاك المعدل رقم ٤٣ لسنة ١٩٣٤ وعند ختام المدة ستجري المعاملة الاستملاكية وفق القانون

اسماعيل حقي رسول
متصرف لواء الكوت

عرق النسر الذهبي

انتاج شركة الزابين التجارية

تلفون ٨٤٠٠٦

ماركة مسجلة

GOLDEN EAGLE ARAK

PRODUCE OF AL ZABAIN TRADING CO. BAGHDAD

المشروب النقى الصحى الخالي من الشوائب
حسب تقرير رئيس المحللين الكيماويين في وزارة الصحة

هواة التعارف



فنون

يحيى العبيدي

هوايته الرياضة والسفر بواسطة الدراجات النارية وجمع الصور وتبادل المعلومات والمراسلة باللغتين العربية والانكليزية عنوانه مختبر التحليل بشركة النفط العراقيه في كركوك

حافظ عبدالقادر

مراسل جريدة فتى العراق الموصلية في الشمال . هوايته قراءة الكتب الادبية والجرائد عنوانه جرت ميدان - كركوك

* محمد علي مصطفى : هوايته جمع الطوابع والبطاقات البريدية والجرائد والمجلات العراقية والمراسلة . عمره ١٨ سنة عنوانه خان دله الكبير رقم الغرفة ٣٢ بغداد

* عامر ابراهيم القنديلچي عمره ١٨ سنة هوايته المراسلة والمطالعة والرياضة والاستماع الى المطرب محمد عبدالوهاب عنوانه الصف الخامس الادبي في الاعدادية المركزية للبنين ببغداد

* عدنان عبدالمحسن . هوايته الاستماع الى اغاني محمد عبدالوهاب وركوب الدراجات وقراءة القصص . عنوانه المدرسة المتوسطة الشرقية للبنين في كركوك

* أمجد علي الجراح . عمره ١٦ سنة . هوايته جمع الطوابع والصور والاستماع الى المقريء الشيخ عبدالباسط عبدالصمد عنوانه دار رقم ٥-٢٧ محلة خانقاه شارع صلاح الدين في أربيل

* محمد حسن الصفوي . عمره ١٧ سنة . هوايته جمع الطوابع والمراسلة والاستماع الى المقريء عبدالباسط عبدالصمد، عنوانه متوسطة السوق في سوق الشيوخ

* صلاح عوني . عمره ١٤ سنة هوايته المراسلة وقراءة المجلات ، عنوانه مدرسة طوز الثالثة الصف السادس في طوز بلواء كركوك

* ايدي سوفير . من هواة الرسم والرياضة : العنوان بغداد صندوق البريد رقم ١٣٣

* هيلدا سالم شمعون ، هوايتها الرسم والرياضة وتود مراسلة الفتيات فقط ، عنوانها الدار رقم ٥٢-٢-١ بغداد

* نادية ع. معلم . من هواة الرسم تود مراسلة قارئة من قارئات هذه المجلة - قارئة فقط - عنوانها شارع عبدالامير البصام دار رقم ٤-١-١ بغداد

رجاء الى قاريء

* يرجى من السيد علي حسين ارسال صورة اخرى مع عنوانه الكامل فقد أضعنا الصورة السابقة

* وبهذه المناسبة نلفت النظر الى ان اجرة نشر الصورة هي ١٥٠ فلسا ترسل حوالة بريدية او طوابع بريدية الى هذه المجلة

صباح العلاف

عمره ١٦ سنة . هوايته المراسلة وجمع الطوابع والصور عنوانه العراق - اربيل

محمد رشاد الحبوبي

عمره ١٧ سنة . هوايته التعارف مع الشباب العراقي والعربي وهو من محبي الاستماع الى اغاني فريد الاطرش . عنوانه خان دله الكبير - شارع البنك ببغداد .

خريف وربيع

بقلم بيير تريلون

- هل استطيع ان اسألك شيئا يا ابي ؟

ونظر مسيو بريسي الى ولده (آلان) وكان فتى يافعا في الثالثة والعشرين من عمره ، طويل القامة وسيم الطلعة متفوقا في دراسته

صفوة القول انه كان مبعث فخر لابيه الذي لم يكن له ولد سواه

وظن الاب انه عرف ما يريد ولده ومد يده الى الجيب الذي يضع فيه حافظة نقوده وسأل :

- ماخطبك ؟ هل تريد قرضا من حساب الشهر القادم ؟

- كلا يا ابي .. لدي من النقود مايكفيني .. هناك شيء آخر

واطرق برأسه ، وظهرت على وجهه دلائل الاضطراب والحيرة ثم قال بلسان متلعثم :

- هل تستطيع ان تنظم لي قصيدة ؟

- نعم .. قصيدة لفتاة اعرفها

فسأل مسيو بريسي بلهجة من يتحفز للهجوم :

- اخبرني .. هل تحب هذه الفتاة ؟

فرفع آلان الى ابيه وجها مشرقا واجاب :

- نعم ، انني احبها

وهنا تذكر مسيو بريسي .. تذكر مساء سار فيه على ضفة (السين) مصادفة فرأى عاشقين يتعانقان امام كاتدرائية (نوتردام) وعرف فيهما ابنه آلان وفتاة سمراء فاتنة يبدو انها من عنصر كريم

واستطرد آلان قائلا في حماسة :

- ارجو الا تتخيل امورا لا وجود لها يا ابي .. انها تدعى دومينيك ، وهي في السنة النهائية بكلية الآداب وابوها من كبار الموظفين

فقال مسيو بريسي :

- حسنا .. حسنا .. ولكن هذه القصيده

- اصغ الي يا ابي ، ان دومنيك فتاة عاطفية ، وتحب الحديث عن الزهر والطير وضوء القمر ، كما تحب الكلام المعسول المنمق ، والاوصاف الشاعرية وأنا رجل علوم ورياضيات ، لادراية لي بالشعر والخيال وهي لذلك تراني ، بحق ، أقرب الى الماديات مني الى الاخيلة واقرب الى الارض مني الى السماء

وقد خيل لي انك ككاتب ربما كنت اقدر مني على قرض الشعر ونظم القصائد



فابتسم مسيو بريسي والقى بيده على كتفي ولده وقال :

- الان عرفت غرضك سأفكر في الامر ، اعتمد علي على كل حال

وما ان خلا الاب الى نفسه حتى راح يبحث في ادراج مكتبه

كان قد بدأ حياته العملية بقرض الشعر وحصل في وقت ما على بعض الجوائز ، وداعبه الامل ، كغيره ممن يعيشون في عالم الاحلام والاوهام بان يبلغ من المجد في وقت قصير ما بلغه واكثر مما بلغه هيجو ودي موسيه ، ولكنه سرعان ما أصيب بخيبة امل صرفته عن قرض الشعر الى كتابة القصص البوليسي وقصص الحب والمغامرات واصبح ذلك مصدر رزقه منذ خمسة وعشرين عاما

وفتح الرجل آخر درج في مكتبه واخرج ملفا تعلوه الاتربة ، وكان هذا الملف يحوي قصائد الشعر التي كتبها في شبابه

ووقع بصره في الملف على غلاف كتب على ظاهره

● ● ● ● ●

(الى آريان) فامسك بالغلاف بين يديه واغمض عينيه وتخيل آريان كما عرفها ، وكما ارتسمت صورتها في ذهنه وقلبه ، فتاة شقراء لها رأس ملاك وجسد فينوس كم احبها !! وكم تألم بسببها !

انها آثرت عليه استاذاقي العلوم الرياضية ، ففكر في الانتحار ، ولم يتمالك نفسه وحواسه إلا بعد انقضاء عام ولكنه لم ينسها قط وظل حبها هاجعا في قلبه ومعه في القلب جرح عميق لايندمل وينكأه التفكير في الماضي والشعور بالاسف على السعادة المفقودة

وفكر الرجل وهو يتصفح الاوراق : لماذا لم أدس كل هذا ؟

وراح يقرأ في بطء قصائد الشعر التي كتبها فيما مضى من قلب عامر بالحماسة والامل ، وتوقف عند قصيدة بعينها وقال لنفسه :

ـ هذه القصيدة تحقق اهداف آلان

نعم .. لان شعر الحب الصادق لايفقد معانيه مع الزمن ، انه اشبه بمخلفات جداتنا من الاغطية وسواها هذه الاغطية التي لاتبلى .. ويمكن استخدامها عدة اجيال

واحدث مسيو بريسي في القصيدة تعديلا طفيفا يناسب اسم المحبوبة ، وقدمها لابنه

ولكنه في الاسابيع القلائل التالية بملاحظة ولده فوجده تارة عصبيا ضيق الصدر وتارة اخرى مغتبطا مستبشرا يكاد يطير من الفرح وحرص الاب في الحالين على الايلقي على ابنه شيئا من الاسئلة

وذات مساء اقبل آلان على ابيه وهو مشرق الوجه لامع العينين وقال له :

ـ كل شيء على مايرام ، لقد رضيت بي دومينيك زوجا لها وسنعلن خطوبتنا بعد ايام ، ان الفضل في ذلك لك ، ولولا القصيدة التي نظمتها لي ..

فتألقت دموع الفـــرح والسرور على اهداب مسيو بريسي ، وضم ابنــه الى صدره وغمغم :

ـ اني سعيد ياولدي .. اني سعيد جدا

ودهش آلان حين احس بيد أبيه ترتجف في يده بشدة

والواقع ان الرجل كان يفكر في تلك اللحظه ، في ان هذا الشعر الذي لم يجلب له غير الحزن والاسى والالام قد ساعد الان على اسعاد ابنه ..

واذن فدموعه وآلامه لم تذهب سدى ، وقطرات الدموع التي سكبها الخريف قد تحولت قطرات من الندى على ورد الربيع

وشعر الرجل بان ذكرى آريان العزيزة قد سمت فوق كل شعور آخر بالالام والمرارة واحس بانه على استعداد لمواجهة اعباء الحياة ومتاعبها بمزيد من الثقة والطمأنينة والأمل .

اعلان مناقصة

١ ـــ نعلن بهذا مناقصة تجهيز اقمشة بياضات بموجب الشروط والاوصاف التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المبايعات الخارجية المركزية بعد دفع ثمنها البالغ (٥٠٠) فلسا للنسخة الواحدة . ٢ ـــ تبقى الاسعار المقدمة ثابتة حتى يتم تجهيز كافة الكمية . ٣ ـــ تقدم تأمينات قدرها (٧ بالمائة) لاول الف و (٥ بالمائة) لما زاد عن الالف الاولى من مجموع القيمة التي يقدمها المناقص وتهمل المناقصة التي لم تقدم عنها التأمينات المذكورة .

٤ ـــ يفتح الاعتماد من قبل المناقص نفسه . ٥ ـــ تقبل العطاءات الى يوم ٢٥-٤-١٩٥٧ وتغلق في الساعة (١٢) منه .

٦ ـــ على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم مصحوبة بالتأمينات المذكورة بغلاف مختوم يؤشر عليه (مناقصة بياضات لوزارة الصحة) ويرسل بالبريد المسجل إلى رئيس لجنة المبايعات الخارجية المركزية في وزارة المالية .

٧ ـ تكتب العطاءات باللغة العربية او باللغتين العربية والانكليزية .

٨ ـــ لا تقبل العطاءات المقدمة من قبل مناقصين غير مخولين حق الاستيراد من قبل مديرية التجارة العامة عدا الشركات الاجنبية التي ليس لها مكاتب في العراق

رئيس

٣ـــ٣ لجنة المبايعات الخارجية المركزية

لوتس ملوكي

السيكارة المفضلة لدى المدخنين ، انها سيكارة ذات نكهة عبقة ، ويكفي انها من انتاج :

(شركة الدخان الاهلية المحدودة)

اعلان مناقصة

١ ـــ نعلن بهذا مناقصة طبع دفاتر نفوس بموجب الشروط والاوصاف التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المبايعات الخارجية المركزية بعد دفع ثمنها البالغ (١) دينار للنسخة الواحدة ٢ ـــ تبقى الاسعار المقدمة ثابتة حتى يتم تجهيز كافة الكمية ٣ ـــ تقدم تأمينات قدرها (٧ بالمائة) لاول الف و(٥ بالمائة) لما زاد عن الالف الاولى من مجموع القيمة التي يقدمها المناقص وتهمل المناقصة التي لم تقدم عنها التأمينات المذكورة ٤ ـــ يفتح الاعتماد من قبل المناقص نفسه ٥ ـــ تقبل العطاءات الى يوم ١٠-٥-١٩٥٧ وتغلق في الساعة ١٢ منه ٦ ـــ على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم مصحوبة بالتأمينات المذكورة بغلاف مختوم يؤشر عليه (مناقصة طبع دفاتر نفـــوس لمديرية النفوس العامة) ويرسل بالبريد المسجل الى رئيس لجنة المبايعات الخارجية المركزية في وزارة المالية ٧ ـــ تكتب العطاءات باللغة العربية او باللغتين العربية والانكليزية ٨ ـــ لا تقبل العطاءات المقدمة من قبل مناقصين غير مخولين حق الاستيراد من قبل مديرية التجارة العامة عدا الشركات الاجنبية التي ليس لها مكاتب في العراق .

رئيس ٣ـــ٣

لجنة المبايعات الخارجية المركزية

حميد الدهـــان

وكيل الاخراج

المحل في شارع السموءل	ت ٤٧٤٧
المحل في المحطة	ت ٨٦٣١٢
المحل في الكمرك	ت ٨٣١٩٩
المسكن في نجيب باشا	ت ٢١١١٣

المدراجة الفاخرة للاطفال

البيع بالجملة والمفرد والكمية محدودة

عبداللطيف اسود سوق السراي تلفون ٨٣٨٣٨

اعـــلان

ان المسجد المسمى مسجد حاجية خانون الواقع في محلة امام طه ذات تسلسل ٩٨ المحدود الشمال الشرقي دار ورثة احمد التكريتي تسلسل ٣٨٣-١٨-١٠٤ ويتم بدار السيد علي بن السيد جاسم ١٣-١١٠ تسلسل ٩١ الشمال الغربي الدار المذكورة تسلسل ٩١-١٣-١١٠ الجنوب الغربي الطريق العام ويتم بالطريق الخـاص الجنوب الشرقي دار عبدالحميد بن عبدالمجيد وشركاه ١٥-١١٠ تسلسل ٩٣ هو وفقا تحت تولية مديرية الاوقاف العامة وحتى الآن لم يؤخذ به سندا خاقانيا فعليه كل من يدعي حق التملك او له علاقة بالجامع المذكور ان يراجع دائرة طابو بغداد من تاريخ نشر هـذا الاعلان لمدة ثلاثين يوما مستصحبا ما لديه من الاوراق الرسمية والا فسيسجل وقفا باسم مديرية الاوقاف العامة مجددا

مدير طابو لواء بغداد ٣ـــ٣

اعلان مناقصة

١ ـــ نعلن بهذا مناقصة تجهيز اجهزة لاسلكية بموجب الشروط والاوصاف التي يمكن الحصول عليها من سكرتير لجنة المبايعات الخارجية المركزية بعد دفع ثمنها البالغ (٥٠٠) فلس للنسخة الواحدة ٢ ـــ تبقى الاسعار المقدمة ثابتة حتى يتم تجهيز كافة الكمية ٤ ـــ تقدم تأمينات قدرها (٧ بالمائة) لاول الف و(٥ بالمائة) لما زاد عن الالف الاولى من مجموع القيمة التي يقدمها المناقص وتهمل المناقصة التي لم تقدم عنها التأمينات المذكورة ٤ ـــ يفتح الاعتماد من قبل المناقص نفسه .

٥ ـــ تقبل العطاءات الى يوم ١٠-٥-١٩٥٧ وتغلق في الساعة ١٢ منه ٦ ـــ على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم مصحوبة بالتأمينات المذكورة بغلاف مختوم يؤشر عليه (مناقصة اجهزة لاسلكية لمديرية البريد والبرق العامة) ويرسل بالبريد المسجل الى رئيس لجنة المبايعات الخارجية المركزية في وزارة المالية ٧ ـــ تكتب العطاءات باللغة العربية او باللغتين العربية والانكليزية ٨ ـــ لاتقبل العطاءات المقدمة من قبل مناقصين غير مخولين حق الاستيراد من قبل مديرية التجارة العامة عدا الشركات الاجنبية التي ليس لها مكاتب في العراق

رئيس ٣ـــ٣

لجنة المبايعات الخارجية المركزية

اليزابث تايلور تظهر في فلم عراقي

هوليوود — من صادق العادلي —:

كان أول تعارف بيني وبينها منذ سنوات .. وكان واسطة التعارف أحد مدراء الشركة. وتم ذلك التعارف اثناء تصوير أحد أفلامها، فأحببت فيها دماثة الخلق وبشاشة الوجه وحلو الدعابة.. ثم التقيت بها في حفلة تنكرية وكانت قد تنكرت بزي « احدب نوتردام » فأدهشتني براعتها في التنكر وفي تغيير الصوت.. وكثيرا ما تداعبني تلفونيا فيلتبس علي الأمر وذلك لأجادتها تغيير صوتها الفتي الى صوت عجوز درديس !

والزابيث مشهورة بحبها لمعارفها، وبذلها الكثير من راحتها وثروتها من أجلهم، وهي متلافة، تبذخ وتسرف في الانفاق، وتقول ان نجوم هوليوود ليسوا بالغنى الذي يعتقد الناس.

قالت انها تتقاضى ١٥٠ الف دولار سنويا لقاء تمثيلها ثلاثة افلام فقط، وتتقاضى الراتب حتى اذا لم تساهم في أي فلم، ولكن هذا المبلغ لا يبقى منه سنويا غير ٣٠ الف دولار بعد دفع ضريبة الدخل البالغة نسبتها ٨٠ بالمئة من المبلغ .. ثم تدفع منه — من الباقي — أجور دائرة الحسابات والسكرتيرين والخدم .. أثم فيبقى لديها عشرة آلاف دولار فقط ! وبهذا المبلغ يجب ان تظهر النجمة بالمظهر اللائق بها، فتنفقه كله على الملابس والسيارات والكماليات !

وللازابيث شهرة عجيبة في دنيا الأكل .. فهي اكولة، وتقبل على الاكل عندما تكون في حالة راحة، أما عندما تستعد للاشتراك في بطولة أحد الافلام فأنها تصوم ليل نهار، وتكتفي بالقليل من الطعام لتعود الى نحافتها ورشاقتها.

واشتهرت الزابيث أيضا بأنها إمرأة لا تعرف النظام .. ورغم الجهود التي تبذلها خادمتها فأن غرفتها الخاصة تبدو غير مرتبة دائما.. وهي أيضا تشكو من المرض دائما ..وامراضها وهمية، فتشغل نفسها بذلك، وتشغل معها الاطباء.

وقد عرضت عليها قبل أيام ان تشترك معي في بطولة فلم تدور حوادثه بين روما وبغداد، فرحبت بالفكرة، واتفقنا على ان يكون دورها دور إمرأة مستهترة، وهو الدور الذي قالت عنه انه يناسبها وانها طالما تمنت لو اتيحت لها فرصة القيام به.

كما قالت انها على استعداد للقيام بالدور دون مقابل، والاكتفاء بما سينفق عليها في السفر واثناء مكوثها في بغداد مع انها تتقاضى عادة مبلغا كبيرا اذا اشتركت في فلم لغير الشركة المتعاقدة معها. وقد تقرر في حالة تنفيذ الفكرة ان نعهد بتصوير الفلم الى المصور « جمي » الحاصل على جائزة الاوسكار وهو الذي صور فلم « نزهه »

ولنعد الى الزابيث ..





انها جميلة، بل واجمل من كريس كيلي بمراحل. وقد ولدت في لندن اثناء زيارة أمها للعاصمة البريطانية، وكانت أمها ممثلة مسرحية في ولاية كنساس، ولم تشتهر على المسرح، اما والدها فكان من تجار اللوحات الزيتية. وقد حرمت اليزابيث من عطف الابوين بسبب انفصالهما عن بعضهما وهي طفلة، فأخذتها امها الى هوليوود.

وكان ستديو مترو كولدوين ماير يبحث يومها عن طفلة لتظهر مع الكلبة المشهورة « لاسي » فوقع الاختيار على اليزابيث، واشتهرت في دورها ذاك، ولما بلغت الثامنة عشرة تزوجت نجل مليونير معروف ولكن زواجهما لم يدم غير ثلاثة اشهر ! وقد علقت اليزابيث على هذا قائلة ان السعادة لا تكون بالمال !

وبعد طلاقها احبت الممثل مونتكومري كلفت .. إلا ان غرامهما لم يدم طويلا ففضلا الصداقة على الحب ! وتعددت بعد هذا غرامياتها.. وأخيراً وقعت في غرام الممثل الانكليزي « ميشيل وايلدنك » وهو في الثانية والاربعين من العمر وقد تعرفت عليه في لندن وركضت وراءه الى لندن ترجوه ان يتزوجها فتزوجها رغم الفارق الكبير في السن لانها كانت في العشرين من عمرها، وقد مهدت له الزابيث سبيل العمل في افلام شركة مترو وجددت هي عقدها مع الشركة لقاء هذه المدة سبع سنوات.

والزابيث تكره هوليوود وتحتقرها وتقول انها لو وجدت مهنة اخرى تستطيع ان تكسب منها ما يرضيها لما توانت عن هجر هوليوود ويبدو ان هذا الكره نتج عن الثورة التي ووجهت بها عندما تبين للشركة بأنها قد حملت من زوجها ومعنى هذا صعوبة اشتراكها في الافلام المعدة لها الى حين ..

وظلت الزابيث مخلصة لزوجها خمس سنوات حتى قرأت في مجلة الفضائح ان زوجها ارتاد اثناء غيابها احدى دور اللهو الماجنة حيث تقوم الراقصات بخلع ملابسهن امام الرواد قطعة قطعة، وانه اخذ معه احدى الراقصات الى دار الزوجية !

وصممت الزابيث على الانتقام من زوجها فلما سافر الى مراكش اثناء تصوير فلم « زارك » وسافرت معه .. وهناك بدأت تتمرد عليه، وروت مجلة الفضائح المشار اليها تقول: ان اليزابيث امضت ليلة مخمورة مع فكتور ماتيور في غرفته بالفندق الذي كان ينزل فيه .. وان الزوج قد اخبر بذلك وقد كبسهما في الغرفة فعلا، وانها قالت له: « العين بالعين والسن بالسن ».

وبعد ثلاثة اشهر حصلت على الطلاق في احدى محاكم المكسيك وتزوجت المنتج اليهودي « تودد » وهو غني جداً ولكنه يكبرها بثلاثين عاما ! وقد اهداها خاتما ماسيا قيمته مئة الف دولار !

ومع ان الجميع قد لاموها لزواجها من هذا اليهودي العجوز إلا انها تبدو سعيدة معه .. ولكن الى متى يا ترى ؟!

وزارة الداخلية

مديرية البلديات العامة

اعلان رقم ٢٨٣

توجد لدى مديرية البلديات العامه مناقصة سرية لتجهيز وتسليم المواد المائية التالية لمخزن المديرية المذكورة في بغداد:

عدد ٣٤٢٠ – ملحقات انابيب تتراوح اقطارها من ٣ انجات الى ٨ انجات

يمكن الحصول على الشروط العامة والمواصفات من شعبة المراجعات في المديرية المذكورة بعد ابراز شهادة الانتساب لغرفة التجارة ولقاء مبلغ ١ دينار واحد لكل نسخة او نسختين

ترسل العطاءآت بالبريد المسجل الى مديرية البلديات العامة – بغداد داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها عبارة (مناقصة ملحقات انابيب آهين) معززة بالتأمينات الاولية المذكورة في الشروط العامة والمواصفات على شكل كفالة مصرفية فقط. وسيرفض كل عطاء لا يتضمن ذلك

تقبل العطاءآت لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت الموافق ٢٧ نيسان ١٩٥٧

١-٢ وزير الداخلية

دخنوا سيكاير
EMBASSY CIGARETTES
FILTER TIP KING SIZE
MADE IN U.S.A
امباسي
الأمريكية
ذات الفلين القطني المعقم
اطلبوها من كافة الباعة

اعلان

وضع في المناقصة العلنية لتعهد تجهيز مديرية الشرطة العامة بالبدلات الصيفية المبينة انواعها و كمياتها ادناه تنتهي يوم الاحد الموافق ٧-٤-١٩٥٧ في الساعة العاشرة زوالية فعلى الراغبين للاشتراك في هذا التعهد الاطلاع على الشروط لدى كاتب المجلس الاداري والحضور في اليوم المعين مستصحبين التأمينات المقتضية على ان تكون نقدية او كفالة ماليه اما الصكوك فترفض رفضا باتا .

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

العدد	النـــــوع
١٢	بدلة صيفية لمرتبات شرطة البلاط الملكي العامر
٠٦	بدلات « « « مجلس الوزراء (تتكون البدلة
١٦	بدلة « « « البرلمان (الواحدة من
٠٧	بدلات « « « المطار المدني (سترتين وسروال
٣٨	بدلة « « « المتاحف (وسدارة
٠٤	بدلات « « « وزارة الداخلية
٠٤	« « « « « الخارجية
٣٠	ثلاثون بدلة صيفية لطلاب الصف الاول العالي (تتكون
٣٠	« « « « « والاعدادي (البدلة الواحدة من سترة وسروال وسدارة

وزارة الداخلية

مديرية البلديات العامه

اعلان رقم ٢٨٤

توجد لدى مديرية البلديات العامة مناقصة سرية لتجهيز وتسليم المواد المائية التاليه لمخزن المديرية المذكورة في بغداد : ـ

عدد ٢٥٠ صمام مائي آهين دو فلنجه وقطره ٦ انجات
عدد ١٠٠ ـ كذا ـ وقطره ٤ انجات
عدد ٣٥٠ صندوق تغطية آهين للصمام المائي

يمكن الحصول على الشروط العامة والمواصفات من شعبة المراجعات في المديرية المذكورة بعد ابراز شهادة

وزارة الداخلية

مديرية البلديات العامة

اعلان رقم (٢٨٥)

توجد لدى مديرية البلديات العامة مناقصة سرية لتجهيز وتسليم المواد المائية التالية لمخزن المديرية المذكورة في بغداد :

عدد ٣٠ جهاز تثقيب انابيب الماء الرئيسية وملحقاته.

يمكن الحصول على الشروط العامة والمواصفات من شعبة المراجعات في المديرية الذكورة بعد ابراز شهادة الانتساب لغرفة التجارة ولقاء مبلغ ١ دينار واحد لكل نسخة او نسختين.

ترسل العطاآت الى مديرية البلديات العامة في بغداد بالبريد المسجل داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها عبارة « مناقصة اجهزة تثقيب الانابيب » على ان ترفق معها التأمينات الاولية المذكورة في الشروط والمواصفات على شكل كفالة مصرفية فقط . وسيرفض كل عطاء لايتضمن ذلك.

تقبل العطاآت لغاية الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت المصادف ٢٧ نيسان ١٩٥٧ .

٢-٢ وزير الداخلية

الانتساب لغرفة التجارة ولقاء مبلغ ١ دينار واحد لكل نسخة او نسختين

ترسل العطاآت بالبريد المسجل الى مديرية البلديات العامة ببغداد داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها عبارة (مناقصه صمامات مائية) على ان ترفق معها التأمينات الاولية المذكورة في الشروط العامة والمواصفات على شكل كفالة مصرفية فقط . وسيرفض كل عطاء لايتضمن ذلك

تقبل العطاآت لغاية الساعة الثانية عشره ظهراً من يوم السبت المصادف ٢٧ نيسان ١٩٥٧

٢-٢ وزير الداخلية

فريـــال صدقي تقدم



البالية الالماني العالمي كارسون

مع أقوى مجموعة من الفنانات الشرقيات والغربيات

الراقصة المصرية
فتحيه فؤاد
والثنائي العراقي
مائدة وخولة

ومطرب العروبة الشجي
كمال بشندي
والمطربة اليونانية
اسيا

والمنولوجيست
أمـــوره
والراقصة العراقية
هاليبـــو

والفنانتين اليونانيتين نانا وديزى

والفنانات العراقيات ناهدة رفقي ودنيا وجميلة حسن

هؤلاء كلهن يشتركن في المنهاج الضخم الذي يقدمه :

كباريه النصر في البصرة

اضاءة تامة ، ديكورات فخمة ، جوق غربي وشرقي

الراقصة سامية جمال سمعت بالدكتور طه حسين!

وفاتن حمامة تجيد صنع الكيك وتتحدث عن مشاكل السينما

مساكين الممثلين والممثلات! مساكين على الاقل بسبب الاسئلة التي لا ترحمهم الصحف من توجيهها إليهم.

تسأل مجلة سامية جمال مثلا ما هي الكتب التي تقرأ فيها؟

وتهرش سامية جمال رأسها وتحاول ان تتذكر اصعب اسم تسمع عنه .. ثم تقول قرأت مؤلفات طه حسين!

ولا حاجة بنا الى القول بأن سامية جمال لم تقرأ حرفا واحداً لطه حسين!

وفاتن حمامة .. كلما سألتها جريدة او مجلة عن صنع صنف من الطعام الذي تجيد طهيه، تحدثت عن طريقة صنع (الكيك) ..

واراد صحفي خبيث ان يعرف ما اذا كانت فاتن تجيد حقا صنع هذا النوع من الكيك ، وقبلت فاتن التحدي ..

وعندما فتح باب بيتها ودخل الصحفي ، قابلته رائحة نفاذة قوية ، لـ «كيك» شهي وقالت فاتن : الكيك في الفرن .. وبعد دقائق ستأكل اصابعك وراءه .

ويدور حديث طويل .. اذ ان فاتن تنتظر حدثا سعيدا ، وأصبح يعلن عن نفسه بشكل ظاهر ولذلك لا تغادر دارها .

وتتحدث فاتن عن أمور السينما في خبرة ودراية .. وهذه شهادة اتفق عليها كل من قابلها وحادثها .. تذكر الارقام عن الاسواق الجديدة التي يصدر اليها الفيلم المصرى

★★★★★★★★★★★

مخرجة وممثلة



اتخذت الممثلة الشهيرة آنا نيجل ملكة السينما البريطانيه دوراً جديدا لها في صناعه السينما هو ان تغدو مخرجه وليست مجرد ممثلة وفي الفلم الاول الذى تعمل على اخراجه الآن وهو فلم « تلك السنوات الخطرة » عهدت بالدور الاول الى المغني الشهير «فرنكي فوهان» الذى سجل ملايين الحسرات في افئدة المراهقين!

ويدير هذا الفلم المستر هربرت ولكوكس زوج « آنا » وهو يروى قصه عصابه من اشقياء الشباب المعروفين باسم «التيدى بويز» وكان المغني فرنكي قد ظهر قبل هذا في فيلمين ولكنهما لم يجلبا له الشهرة بقدر ما عادت عليه اسطواناته من امجاد ولقد هاجم النقاد آخر اغانيه «جنة عدن» واعتبروها كفراً وتجديفا وكان من تأثير هذا الجدل ان بيعت ثلاثمائة الف اسطوانه من اغنيه جنه" عدن

ويبلغ فرنكي الآن الثامنه والعشرين من عمره وهو متزوج وله ولد سنه اربع سنوات وقد انتقل مؤخرا الى داره الجديدة والصورة تظهره هنا وهو يعمل مع زوجته وولده على وضع الستائر في غرف داره .



سامية جمال

وتتحدث عن الازمة ، وكل شيء ..

إلا انها لا تتحدث بصراحة عن الممثلين مهما استدرجها محدثها .. وتحاول ان تكيل كلمات المدح لهذه وذاك .. وتحاول ان تجد ميزة باي شكل في كل ممثل وممثلة .. ولكنها تنطلق في الحديث عن الممثلين والممثلات الاجانب انها تكون هنا سريعة النظرة عميقة الحس في الحكم على ادائهم مختلف الادوار ، وتعزز وجهة نظرها في المناقشة بتقليدهم قرأنا مرة انها قلدت مارلون براندو مثلا لكي تثبت انه ليس بالممثل القدير لانه يؤدي الموقف بحركات مبالغ فيها في حين ان الممثل الناجح يؤدي مواقفه ويبرز انفعالاته بأقل وأبسط عدد من الحركات ..

لنعد الى قصة قالب الكيك ان تنظر فاتن الى ساعتها ، وتقول : لآن أجي .. بقالب الكيك وتختفي في المطبخ قليلا ثم تعود وهي تحمل القالب كأنها تحمل تاجا من الماس ! وتمسك السكين وتشق به قلب القالب ، فيا يسيل لعاب الصحفي من رائحته .. ثم .. ويتبين ان قلب الكيك كالعجين ! ولا يصلح لان يؤكل لا بالشوكة ولا بالملعقة ، ولا بأي اسلوب !

وثمة قصة ثالثة ورابعة ، وعاشرة .. كلها تبين مقدار ما تتمتع به غالبية الفنانات من ثقافة بيتية وثقافة عامة.

ونضيف اليهن الفنانين بالطبع .. فهؤلاء ، أيضا لا يقرأون ولا يثقفون .. ونادرون في السينما المصرية خاصة اولئك الذين يكتبون بدون اخطاء املائية .

واذكر اني احتجت منذ مدة وجيزة لان اطلب توقيع فنانة معروفة على وثيقة .. ورآني صديق لي ولها وانا أهم بتقديم الوثيقة وقال :

— استرها الله يسترك .. لا تعرف من القراءة والكتابة شيئا ، حتى ولا « شخبطة » امضائها ..

اعجاب ام دعاية ؟



مارلين مونرو .. الباحثة عن الثقافة وزوجة الكاتب المسرحي ارثر ميللر غارقة في ورطتين .

فقد قبض على زوجها قريبا لانه تمسك بحقوقه الدستورية ورفض الاجابة على الاسئلة التي وجهتها اليه لجنة مراقبة النشاط المعادي لامريكا

والورطة الثانيه سببهـا رسالة اعجاب طولها ستة أمتار وتحمل ٩٠٠ توقيع وكان مع الرسالة هدية هي « لباس » من حجم فردة جورب من النايلون

وميزة اللباس ان خيوطه قابلة للمط وتلتصق بجسم لابسها فتبرز مرتفعاته ومنخفضاته التي تدير رؤوس الرجال

وكان اصحاب شركة « اللبسان » قد طلبوا من عمالهم التوقيع على الرسالة وهيأوا اكبر كمية منها تمهيدا لسد حاجة الفتيات اللواتي يغرمن بتقليد مارلين مونرو.

خطيبان منذ عامين

تقيم جوزيان بيرانجيه خطيبة مارلون براندو في هوليوود ، وقد كذبت مؤخرا تكذيبا قاطعا ان يكون مارون على وشك ان يهجرها الى غيرها. وعندما سألها الصحفيون في دهشة عن السبب في ان حياتها اضحت خطبة مؤبدة اذ يدوم ذلك منذ اكثر من سنتين ، اجابت : « ذلك اننا لانجد الزواج مسألة جدية! »

هكذا باتت جوزيان ومارلون يحوزان قصب سبق جديد، هو سبق اطول خطبة في تاريخ هوليوود وتعيش جوزيان الفرنسية الجميلة في شقة منفصلة ، وتعمل في التلفزيون بانتظار الظهور في السينما.

السينما اليابانية

السينما اليابانية تكاد تكون مجهولة عندنا

* اخرجت خلال السنة الماضية ٣٦٧ فيلما طويلا ، وهوليوود اقل من ٣٠٠
* فيها ١٣٨ منتج افلام قصيرة
* اخرجت عام ١٩٥٥ اكثر من ٥٧٠ فيلما تربويا قصيراً ، كان من بينها ٨٥ فيلما بالالوان

المرأة

سحر المرأة أهو في عينيها ؟ ام في شفتيها ؟ ام في شعرها ؟

حكمة الاسبوع

عندما تحب المرأة تغفر للرجل كل شيء حتى جرائمه .. وعندما تكره لاتعترف للرجل بأي شيء حتى فضائله !

ماهو رأي الممثلات السينمائيات في جمال المرأة وأين يكمن ؟

ان آفا غاردنر تقول ان جمال المرأة في عينيها ، وان العيون هي التي تتكلم وتصمت .. تضحك وتبكي .. تهمس وتصيح .. ترفع الرجل الى السماء السابعة وتنزل به الى الطبقات السفلى ! . ومن اجل




هذا ، فان آفا تنصحك بعمل ماكياج مناسب لعينيك .. وتشترك معها في هذه النصيحة النجمة الفرنسية ذات العينين الحالمتين ميشال مورگان !

ثم تجمع الاثنتان على ضرورة الاعتناء بالشفتين.. ان شفتي المرأة معبرتان كعينيها ، وعليه يجب ان تعرف المرأة اي لون من احمر الشفاه يناسبها ، كما يجب ان تعرف كيف ترسم بالاحمر الظلال والخطوط فوقها ، وإلا ضاع سحر الشفتين .. وتبدد كل قدرة لها على الجاذبية والاغراء.

اما النجمة الفرنسية بريجيت باردو فتقول ان جاذبية المرأة تكمن في شعرها ، وهي شخصيا تحب الشعر الطويل جداً ، ولكن بالنسبة لغيرها من النساء ، فان الامر يختلف بطبيعة الحال !

والمسألة بسيطة كما تؤكد بريجيت باردو .. مطلوب من المرأة أولا ان تختار التسريحة التي تلائم تقاطيع وجهها ، ومطلوب منها بعد ذلك ألا ترهق شعرها بكثرة التمشيط ، واخيراً يستحسن ألا تغمس شعرها يوميا في بركة من الزيوت التي تجذب اليه اكبر كمية ممكنة من الغبار؟

لايمكن للقلب ان يجمع بين حبيبين !!

* هل يمكن لامرأة ان تحب اكثر من رجل واحد في نفس الوقت ؟

— الحب الحقيقي ينبع عن حاجة حيوية اليه ، وشعور دافق يملأ على المرأة نفسها وقلبها ! ومثل الحب الحقيقي القوى لا يسمح لغير صورة واحدة بان تحتل قلب المرأة .. هي صورة الحبيب ولهذا فلا يمكن لامرأة ان تحب اثنين او اكثر في نفس الوقت !

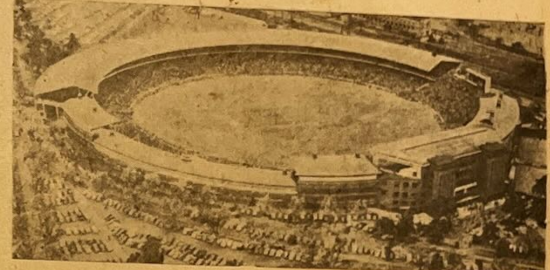
والمرأة التي تعتقد انها تحب اثنين مثلا ، لاتفهم حقيقة مشاعرها وهي في مثل هذه الحالة تكون معجبة بهما فقط .. وهناك امرأة تحب ان تكون موضع اهتمام الرجال وتشعر بالاطمئنان عندما ترى نفسهـا محط نظرات اكثر من رجل ومثل هذه المرأة لاتشعر بالحب الحقيقي وتكون معرضة لان تفقد السعادة التي يضفيها الحب على الزوجة مثلا التي تتبادل هي وزوجها حبا عميقا نظيفا !

نصائح مجربة لربات البيوت

* لكي تحافظي على اللون الاخضر الجميل في الخضر الطازجة مثل البازلاء والفاصوليا .. اضيفي حوالي نصف ملعقة صغيرة من بيكربونات الصودا الى الماء الذى تسلق فيه الخضر مع ترك الاناء عاريا بدون غطاء اثناء الطهي .. تجدى الخضر قد احتفظت بلونها الاخضر زاهيا
* لكي تحافظي على صلابة ثوبك او روبك « التفته » بعد غسله .. ضعيه في محلول من الماء والصمغ بنسبه ملعقه كبيرة من الصمغ لكل كوبين من الماء وبذلك يعود « التفته » لصلابته المعتادة
* لاتعرضي بلوزتك البيضاء المغسولة لحرارة الشمس الشديدة لكي تجففيها .. لان الحرارة الشديدة في الماء تسبب صفار لون الصوف الابيض وانكماش الصوف عموما.



الملعب الذى صام الشعب البريطاني من أجله !



هذا الملعب العظيم يسمونه (ويمبلي) يقع في قلب العاصمة البريطانية .. بناه الشعب الانكليزي من كيسه الخاص بطريق الاكتتاب الشعبي ، واضيفت اليه مدرجات اضافية في بداية عام ١٩٤٨ حيث اقيمت فيه الدورة الاولمبية الرابعة عشرة .. فاصبح يتسع لربع مليون متفرج.

ومن تقاليد الانكليز العريقة انك حين تذهب الى هذا الملعب يجب ان تصحب معك ثلاث حاجات (مظلة واقية من المطر .. ومنظار وحقيبة للطعام) وان تقطع تذكرتك قبل المباراة بعشرة ايام على اقل تقدير واذا كانت المباراة دولية فيجب حجز الاماكن قبل شهر واحد على الاقل .. واذا جلست في الملعب فانت وحظك فقد تهطل الامطار مدراراً وفي هذه الحالة يعتبر خروجك عيبا كبيراً في نظر الشعب الانكليزي.. وتصرفاً مخالفا للتقاليد الرياضية

اليوم ونحن نتسائل ؟ ماذا فعل الله بالملعب العالمي الذي تبناه مجلس الاعمار وخصص له الارض والمال.. اننا ونحن ندخل عملية البناء والاعمار في مراحل نهضتنا نرجو من هذا المجلس ان يكثر من الملاعب ليفتح للعاصمة رئات تتنفس منها فلذات اكباد الشعب فنعمر العراق الحديث بالرياضيين الافذاذ .. فيكثر الابطال ، وتقل المشاكل لان الشباب سيجدون في الملعب الجديد ميدانا يوجههم الى سلامة ابدانهم وعقولهم . وتقل ايضا نفقات المستشفيات عندما يعرف المواطنون ان سبيلهم الى الرياضة متيسر في كل مكان ..

بطولة نادى الهواة المفتوحة

يقيم نادي الهواة الرياضي بطولته المفتوحة للكمال الجسماني مساء اليوم الرابع عشر من هذا الشهر وقد ارسل الدعوة الى كافة الاندية والمؤسسات الرياضية التي تمارس هذا النوع من للكمال الجسماني وتمارين القوة الرياضة للاشتراك في بطولته وقد استثنى النادي من البطولة الرباعين الذين فازوا بالمراتب الاولى لبطولة العراق في رفع الاثقال لعام ١٩٥٦





في الدنمرك مليون وربع مليون شخص اعضاء في الاندية الرياضة ..

اتدرى كم عدد سكان الدنمرك ؟ انهم لا يزيدون على اربعة ملايين نسمة اي ان اكثر من ربع السكان بما فيهم الشيوخ والاطفال اعضاء في الاندية !

وليست هذه الارقام من وحي الخيال وانما هي من الواقع الذي تؤيده المستندات! ومن هنا كان الشعب الدنمركي من ارقى الشعوب لانه شعب يعرف قدر الرياضة ويمارسها ..

ترى كم نسبة عدد اعضاء اندية العراق الى عدد السكان ان الفارق كبير جداً بينهم وبيننا اذ ليس عندنا من اعضاء في الاندية مايزيد على ٢٠٠٠ رغم ان عدد سكان العراق يقرب من ضعف عدد سكان الدنمرك !

والغريب ان في العراق بعض الاندية الكبرى التي تستطيع ان تستوعب ألوف الاعضاء فاذا رجعت الى سجلاتهم لم تجد فيها غير عشرات او مئات

وهذا هو سر المأساة !

من هو؟

لاعب في فريق أهلي كبير يشغل مركز قلب الهجوم في حين انه (نشاز) في صفوف فريقه بصفة عامة وهو ابعد ما يكون عن شغل مركز كهذا يتطلب مراوغة .. وقيادة .. وتحكما بالكرة .. واستعمال الرأس والسرعة في التفكير والتصويب واللاعب (...) (براء) من كل هذه المؤهلات ..

ارحموه .. يرحمكم الرحمن !!

ارقام جديدة في بطولة الفرقة الاولى

امتاز الاسبوع الماضي بنشاط ملحوظ في العاب القوى فقد اقامت حاميات الفرق ووحداتها حفلاتها الرياضية السنوية في شتى ضروب الرياضة .. وقد انتقلت الاضواء الى ميدان الفرقة الاولى في المسيب لتبرز الى الميدان الرياضي الوانا شتى من الاعجاز في ميدان العاب القوى وهو الميدان الذي تكون له عادة حصة الاسد في الميادين الاولمبية ، وفي هذا الميدان حطم ابطال الفرقة اغلب ارقام الجيش القياسية في ١٠٠ متر عدواً سجل العريف حسين هاني ١٠ر٩ متراً وسجل الجندي محمود ناصر ١ر٧٥ متراً وفي القفز بالزانة سجل محمود ناصر ٣ر٣٢ ان هذه الارقام ستضع مصير بطولة الجيش بيد الفرقة الاولى والسبب في هذا ان نظاما ثابتا وضع للرياضة في مقر قيادة هذه الفرقة من لدن سعادة قائدها أمير اللواء الركن مزهر الشاوي بارشاد وتوجيهات سديدة.

اعلان

بناء على قرب انتهاء مدة ايجار المساحة البالغة ٢٥ دونما من القطعة ٣-٢ مقاطعة ٤ وزيرية - اعظمية فقد تقرر وضعها بالمزايدة العلنية للايجار مجدداً للمدة اعتباراً من ١-٤-١٩٥٧ لغاية ٣١-٣-١٩٦٠ . لغرض معامل الطابوق وان مدة المزايدة عشرة أيام اعتبارا من تاريخ صدور الاعلان فعلى الراغبين للايجار مراجعة مجلس ادارة اللواء او مأمورية املاك اللواء مستصحبين التأمينات القانونية.

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

اعلان

بناء على قرب انتهاء مدة ايجار مساحة ٢٩ دونما من القطعة ٣ مقاطعة ٣ وزيرية - اعظمية فقد تقرر وضعها بالمزايدة العلنيه للايجار مجددا للمدة اعتبارا من ١-٤-١٩٥٧ لغاية ٣١-٣-١٩٦٠ . لغرض معامل الطابوق وان مدة المزايدة عشرة أيام اعتبارا من تاريخ صدور الاعلان فعلى الراغبين للايجار مراجعة مجلس ادارة اللواء او مأمورية املاك اللواء مستصحبين التأمينات القانونية

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد

تلفون المجلة ٧١٧٩

صفحة التسلية

نتيجة مسابقة

والمسابقة التي نعنيها هي مسابقة الكلمات المتقاطعة ، وليس مسابقة «ساعة هيا» التي سننشر اسماء الذين اشتركوا فيها في عددنا القادم ، ثم نعلن فيما بعد اسم الفائز بالساعة منهم .

أما مسابقة الكلمات المتقاطعة فقد اشترك فيها كل من القارئات والقراء : سعد عبدالستار ايوب وعبدالحليم السيد احمد وعبدالعزيز غريب وجواد حسن العباس وحسن صادق فرحان وميرزا حمزه وضياء الحاج حسين وعبدالهادي محمد حسن وسمير حداد وعلي عمر الجنابي ، ويوحنا شليمون وشاكر عبود ويونس القرهغولي وعبد الرحمن الشيخ علي وياسين خليل الخالصي وعباس الموسوي وصلاح الدين بزركان وطارق خليل النعمة وفاضل ابو العباس السفاح ، وحميد درويش العطية وادريس عبدالحميد الملاك ورياض عبدالوهاب ولويس صبري ومحمد طارق حميد وعبداللطيف احمد الكامل وبنان مهدي صالح وصباح عبدالمجيد جليل وماجد يعقوب عسكر ورضا علي البدري وحميد عبدالكريم وناجي مجيد البياتي ومحمد داود التكريتي وعبدالاله محمد زلام وعبدالحميد الجدي ومحمد عبدالرضا ونجيب قزانجي وجوزيف فرج والمهندس مهدي موسى وعبدالاحد ناصر الكيلاني ومحمد امين الحاج حسين وجميل يوسف وحبيب علوان الجبوري وصباح ابراهيم الصائغ وعبدالرزاق ومرهج الزيادي ومحمد مهدي صالح زكي وأموري الكاهجي ومحمد علي مصطفى وجماعته ! وهشام عطا العجاج وعبدالهادي عطا العاني وعبدالرزاق محمد الدايني وعادل نجيب وساهره الجزار ورافده الكيلاني وعبدالوهاب المشهدي وخالد عبدالرزاق مهدي وهيفاء الياسري وعبدالرحمن عبدالرزاق وعادل ناجي النجم وسمير جبرائيل وآيتن نعوم وسليم بلداوي ونجري عبدالله البياتي وكريم العلاف وهاشم عبود الجيلي وعاكف مصطفى الونداوي وامير موسى زكي وعفاف خليل عسكر وعبدالعالي الشريدة وعبدالخالق عبد علي

● ● ● ● ●

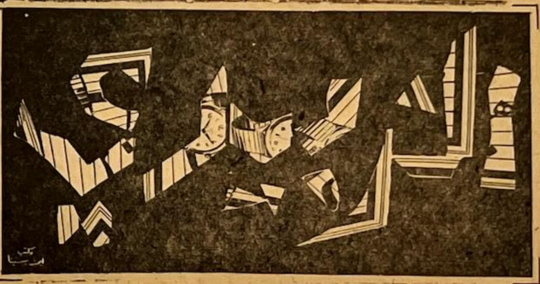
كوبون مسابقة ساعة «هيا»

اسم المتسابق ....

عنوانه ....

نعيد اليوم نشر هذه المسابقة لنتيح الفرصة لاكبر عدد من القارئات والقراء للاشتراك فيها . فعلى الذين حاولوا (تنظيم) اللغز اعادة التجربة ثانية ، فقد تمكن غيرهم من ذلك فعلا ووصلتنا أجوبتهم .. فجربي ايتها القارئة .. وجرب أيها القارىء

ساعة «هيا» الشهيرة قد تكون لك من هذه المرة



هذه هي المسابقة الجديدة التي نظمها السيد شاكر الزبيدي صاحب المحل المشهور للبيع بالنقد والتقسيط في الحيدرخانه .. ان جائزتها ساعة يد ماركة « هيا » وهي من أشهر ماركات الساعات السويسرية .. وكل ما يطلب منك هو ان تقطع هذا الرسم الى اجزاء وبذلك تحصل بعد تنظيمها على ورقة بيضاء .. تحصل على الصورة الاصلية لساعة « هيا » التي اهدى واحدة منها كجائزة للفائز بهذه المسابقة السيد شاكر الزبيدي وكيل هذه الساعة المشهورة .





بيننا وبين القراء

سؤالان

١ـ ماهي اللغة التي كان يتكلم بها آدم ؟ ٢ ـ من كم مادة يتألف قانون جاذبية الارض ؟

البصرة : رضا البدري

قرندل ـ (١) الذي اذكره انني كنت اتفاهم معه باللغة الحبشية (٢) عندما وضعت هذا القانون بناء على طلب الحكومة لم اتوسع فيه فكان من الف مادة ثم اضاف اليها بعض العلماء عدة مواد اخرى لا اعرف عددها بالضبط !

نجاة الصغيرة

ماهو عنوان المطربة نجاة الصغيرة ؟ وفي اي مدينة هي الان ؟ وهل تراسلني اذا كتبت اليها ؟

كركوك : قيس محمد

قرندل ـ عنوانها بواسطة نقابة الموسيقيين بالقاهرة ، وكانت قبل شهر في دمشق ، اما هل تراسلك ام لا فمسألة تقدرها هي وزوجها !

الدكتور علي الوردي

١ـ ارجو اخباري عن عنوان الدكتور علي الوردي ٢ـ اقترح عليكم ان تخصصوا صفحة للشؤون الفلسفية !

عبدالهادي محمد حسن

قرندل ـ عنوان الدكتور الوردي في كلية الآداب والعلوم ، اما باب الفلسفة فلا يتفق وطابع المجلة .. تمام لو لا ؟!

قصيرتان غنائيتان

الى السيد عبدالعالي الشريدة : استلمنا ما ارسلته ، وسنقوم بتحويل كل قصيدة الى صاحبها ـ او صاحبتها ـ وخلي ايدك على خدك وانتظر النتيجة .. أي استمع الى راديو بغداد عسى ان تسمع احدى قصائدك ملحنة ومغناة !

ماذا حل به ؟

وردتنا رسالة ، او رسائل ضمن رسالة ، او رسالة موزعة الى رسائل .. وردتنا هذه كلها وتدور حول أمر واحد وهو « اين جلعوط الذي نشرت قرندل بعض طرفه » ؟

فنقول للسائلين ، او للسائلين ، اننا لانعرف ما الذي حل به لاننا لانعرفه ، لا فأنه لم يشأ ان يعرفنا على شخصه .. ولعله يقرأ هذه الكلمة .. و.. يصير ممنون من الطرفين !

قصيدة شعبية

نلفت نظر الشاعر السيد عباس الحاج هجيج العذاري الى ان يوم ٤ نيسان هو يوم انتقال العرش الى جلالة الملك المفدى وليس يوم التتويج . فان يوم التتويج ـ اي استلام جلالته سلطاته الدستوريه ـ هو يوم ٢ مايس القادم وهو يوم عيد ميلاد جلالته ايضا .

الفائزة

وقد تمكن الجميع من حل اللغز حلا صحيحا ، ولدى اجراء الاقتراع بينهم فازت بالجائزة الآنسه رافده الكيلاني دار مصطفى راغب باشا (المسبح) فلها تهانينا مع اطيب تمنياتنا لجميع القارئات والقراء

المحامي

عبداللطيف هاشم السعدي

يتوكل في كافة الدعاوي الجزائية والحقوقية داخل بغداد وخارجها المراجعة معه في مكتبه الكائن في شارع المتنبي . تلفون المسكن ٣١٩٥٦

اعلان

بناء على طلب منطقة ري الحلة بكتابيها المرقين ٨٠٧ و ٨٢١ والمؤرخين في ٥-٣-٩٥٧ المتضمنين استملاك عموم مساحة القطعة المرقة ١٣١ البالغة ١٦ اولكا و ٢٥م٢ المفوضة بالطابو باسم كاظم بن فواز الفضيل وكذلك استملاك مساحة قدرها ١٨ اولكا و ٧٥م٢ من القطعة المرقة ١٦١ البالغة مساحتها العمومية ثلاث دونمات و ١٨ اولكا و ٧٥م٢ المفوضة بالطابو باسم حمزة بن ناصر الطهازي وشركائه الكائنتين في المقاطعة المرقة (١٦ ـ بساتين واراضي السمنية والبو طريمش في ناحية عين التمر) بالنظر لانغمارها في مياه هور ابي دبس فقد صادق مجلس ادارة اللواء على الاستملاك المذكور كونه يعود للنفع العام لذا نعلن لكافة من لهم اعتراضات من ذوي العلاقة تقديمها الى هذه المتصرفية خلال ثمانية ايام من تاريخ النشر وفق احكام المادة الخامسة من قانون استملاك الاموال غير المنقولة رقم ٤٣ لسنة ٩٣٤ المعدل وبعكسه ستجري المعاملة حسب الاصول .

متصرف لواء كربلاء

صفحة الشعر الشعبي

قراء العشت .. وأهل البلاش

مجلتكم قرنـدل دوم مرغـوبـه
حلوه أو بالمدن والريف مطلوبـه

* * *

أحجي والحجي إلذاك الصبي المهلوس
يطلب كل عدد واحد بليه إفلوس
حسباله أبـو جعفر رئيس الروس
يملك كل موارد روسيه الحوبـه

* * *

حسبالك إلأزدي ريس إسباكـو
لو عنده مـوارد كل نفط باكو
ما يگدر يگول إلفد شخص ماكو
مجله إبلا ثمن واتركها هل نوبه

* * *

گصده هل صبي ترسلها وإيطالع
مجلتكم بـلاش أو تلزك الطابع
هاذه أليعرف أو يحرف إمن الواقـع
ما يـدري إبمجلتـك دوم منهوبـه

* * *

خـلي إبـكل خميس إيسـافر إلبغـداد
وإبعينه يشوف إشچم عـدد ينراد
لو جانت مجلته چـان صـاح ألداد
من أهـل البـلاش إعليهـا مصبوبـه

* * *

آني واحد إمن ألناس كل إسبوع
أقره أو هـوه يخسر قيمـة ألمطبوع
فوگ إفلوسه گـلبه كل وگت مشلوع
والعمال ليـل إنهـــار متعوبـه

عبدالعزيز الوتار

يابو رشدي الكرم فنك ..

وأرسل الينا الشاعر الشعبي ملا محمد جاسم الشكرجي العبدلي قصيدة مطلعها « اشلون فله الچلبيه .. من الصبح والمغربيه » يتحدث فيها عن مدينة من المدن الجديدة التي انتشرت في ضواحي بغداد ، وقد أحسن وصفها من ناحية الموقع والهواء ولكنه يؤاخذ عليها بعض النواقص فيقول:

تشوفها إبسرعه تعمرت وإبماي والقوه إتنـورت
لچن وسفه لو أمطرت طلعتي تصـعب عليـه
حيث ماي اوزلك بيهـا جزمـه ماتلحـگ عليها
يغرك اللي يطب ليها اويرتوي جاس المنيـــه

وبعد ان يسهب الشاعر في وصف ما يتشكى منه يقول:

اشكي لله نار وجـنـدي حالنـه اللي مرد چيـدي
غير شخصك يبو رشدي مالنـه والله تجيـه !
لايبو رشدي المشكر يللي اسمك دوم يزهو
أوصل اليمنـه وتفكر اوشوفنه بعينك شويه
السوء ريت بعيـد عنك يابو رشدي الكرم فنك
اختم او اعتذر منـك ياشهم بحسن تحيـه !

اعلان

بناء على قرب انتهاء مدة ايجار مساحة ١٢-٢٠ دونما من القطعة ٧ مقاطعة ١١ الكرادة الشرقية فقد تقرر وضعها بالمزايدة العلنية للايجار مجددا للمدة اعتبارا من ١-٤-١٩٥٧ لغاية ٣١-٣-١٩٦٠ . لغرض معامل الطابوق وان مدة المزايدة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ صدور الاعلان فعلى الراغبين للايجار مراجعة مجلس ادارة اللواء او مأمورية املاك اللواء مستصحبين التأمينات القانونية

عبدالجبار فهمي
متصرف لواء بغداد



بغداد تلهو

تسفير راقوصة

تم تسفير الراقوصة «فاتن لطفي ، التي عملت حوالي الشهرين في كباريه براديس ويذكر قراء هذه الصفحة اننا قد غمزنا هذه الراقصة في اكثر من عدد للمعلومات التي توفرت لدينا عن سوء سلوكها هنا .. وفي بيروت قبل ان يستوردها براديس .. واخيراً انتبهت الجهات المختصة اليها وقررت طردها ويا ليتها تطرد الاخريات ممن هن على شاكلتها .. وأعن!

وضع قذر

ونغتنم هذه الفرصة لنصارح الجهات التي يهمها أمر دور اللهو بان القسم الاكبر من الاجنبيات العاملات فيها ما هن غير « بغايا » تستترن وراء الفن ، وما جئن الى العراق إلا لتعاطي البغاء في الفنادق « المعروفة!! » والبانسيونات واخفاء ذلك وراء ستار العمل في الملاهي ان الحكومة وقد منعت البغاء بنوعيه ـ السري والعلني ـ يجب ان تشدد الرقابة على الفنانات الاجنبيات .. فأنهن يتعاطين البغاء سراً .. ولكن فيما يشبه العلن !

ركود وخمول

ركدت الحركة في دور اللهو بسبب حلول شهر رمضان المبارك ، وانصراف القسم الاكبر من الرواد عن الطرب ، ان لم يكن الى العبادة فعلى الاقل انهم تركوا الشرب واللهو جانبا طيلة هذا الشهر ..

انتكاسات

اصيبت بعض دور اللهو بانتكاسات مالية ، ولكنها ليست قوية الى الحد الذى يؤدى الى توقفها عن العمل ويتوقع اصحاب تلك الملاهي الانتعاش وارتفاع مناسيب المدخولات خلال ايام العيد وما بعدها !

بشرى حمدي

بدأت المنلوجيست بشرى حمدي تحفظ المنلوجات الجديدة التي تنوي مفاجأة الرواد بها في الايام القادمة ، وبذلك تنسجم منلوجاتها مع قيافتها المتحسنة !

سفرام مخزيه

شوهدت المطربة الحسناء سلامة وهي تتسوق من المخازن ، وقد اشترت الكثير من انواع البضائع ـ النسويه طبعا ! ـ ولم يعرف بعد ماهو الهدف من هذا التسوق .. أهو التمهيد للسفر ام انه للتخزين .. ام للاستعمال الفوري !؟

تشرير في محله

بدأت الشرطة تشدد الرقابة على دور اللهو وتمنعها من فتح باراتها الى ما بعد الوقت المعين ، وقد أسفرت الرقابة عن انزال العقوبة باكثر من ثلاثة كبلريهات ضبطت وهي تفتح باراتها الى ساعة متأخرة من الليل !

ترى ماهو رأى الشرطة ـ وغير الشرطة ـ بالمحلات التي تفتح ابوابها حتى الساعة الرابعة صباحا وتقدم انواع المشروبات جهاراً نهاراً ؟

سميرة توفيق

قيل قبل مدة ان المطربه اللبنانيه سميرة توفيق ستعمل في سيلكت قريبا ، ثم تبين ان أبا حسقيل هو الذى أخر وصولها الى الكباريه لاسباب لم تعرف بعد !

ملامح شرقية من الغرب ؟



شيرلي ونترز وفارلي جرينجر كما سيظهران في فلم « هذب نفسك » الذي سيعرض في سينما السندباد في الاسبوع القادم